



Cañitas

Crónicas de una comunidad

Cañitas:
Crónicas de una comunidad



Cañitas:

Crónicas de una comunidad,

Cañitas: Crónicas de una comunidad
es propiedad intelectual de los señores
Carlos González Acosta y
Carlos González Pagán

© Carlos González Acosta,
Carlos González Pagán

Primera Edición, Septiembre 2018 (v1.3)

Editor

Andrés (Papo) Gutiérrez. Ph.D.

Editorial YoSoyLajas.Org.
Lajas, Puerto Rico

Cañitas: *Crónicas de una comunidad*



Carlos González Acosta

(Cayín)

y

Carlos González Pagán

(Carlitos)

Editorial Yo Soy Lajas. Org.
Lajas, Puerto Rico

Tabla de Contenido



Dedicatoria.....	7
Agradecimiento	9
Nuestra Comunidad	15
“Cañitas” sitio pintoresco	21
Nuestra Gente.....	23
La Música.....	57
La Plena de Cañitas.....	71
La Ceiba Recostada.....	75
El Baquiné	77
Comerciantes Ambulantes.....	79
Otros Profesionales.....	85
Servicio Militar.....	99
Historia de Superación	109
Maestro Artesano.....	115
Don Rosario Andino Barbosa	119
Don Claudio Fradera.....	121
El Baloncesto	125
El Baseball.....	127
La Emigración	131
Historias y Cuentos de Terror.....	135
Los esclavos de don Tomás Fradera Ojea.....	141
Índice de Personas y Lugares.....	145
Los Autores.....	151

Dedicatoria



Este trabajo se le dedica con mucho amor y respeto a Angelina Martínez, quien nos recibió en su sagrado hogar, haciéndonos ser parte de su familia. Con una sonrisa siempre nos mostró su sabiduría.



Por ser una excelentísima madre, abuela, bisabuela y tatarabuela. Qué al ser la matriarca de su familia, se ha ganado el respeto de su familia y la comunidad. Con su sabiduría centenaria, fue usted quien en diversas ocasiones nos sacó de dudas. Siempre con respeto y humildad nos recibió en su hogar.

Sus vivencias e historias como la de “*La Ceiba Millonaria*”, las de Juan Cancio Ortiz de la Renta Lugo y las de Don Claudio Fradera entre otros relatos, abonaron mucho en la confección de este trabajo.

Por el apoyo incondicional que nos ha brindado, este trabajo se le dedica a usted, Doña Angelina Martínez “*Caningo*”.

!Dios la bendiga!

Agradecimiento



La recopilación de la información que se utilizó en la confección de este trabajo duró dos años y medio. Se buscó información de periódicos como la Gaceta de Puerto Rico, libros, escritos en las redes cibernéticas y entrevistas. Fueron los entrevistados quiénes a su mejor recuerdo, ofrecieron el grueso de la información.

A estas personas un especial agradecimiento: Antonio N. Santiago, Charlie Cancel, Eddie Cancel, Santos Cancel, David Cancel, Roberto Acosta, Francisco N. Bracero, Edgardo Acosta, Luz L. Visot, Ramón Pagán, Angelina Martínez, Samuel López, †Carmen L. Gregory, José Pérez, †Leopoldo Acosta, †Rafaela Acosta, Nelson Acosta, Miguel Alvarado y Diego González.

También se le da un especial agradecimiento a Alfredo Velázquez González, Edwin Alvino, Dr. Luis Caraballo, Ing. Edison Lluch, Dr. Andrés (Papo) Gutiérrez Desa y Ramón Vázquez Rodríguez, y Rebeca Pagán.

Estos últimos ofrecieron sus facilidades y conocimientos, de forma desinteresada y con el mejor deseo de que se lograra la publicación. Gracias a ustedes se logró este trabajo.

No por mencionarlo último; el agradeci-

miento mayor a nuestro Supremo Padre, por habernos guiado y encaminado en la realización de este proyecto.

¡Gracias, Señor!

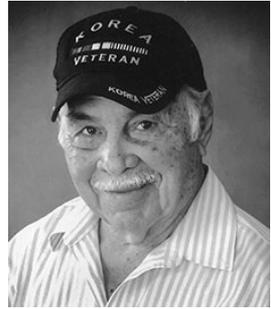
†Estas personas ya no están físicamente con nosotros. Han sido llamadas a morar con DIOS Todo Poderoso. En sus vidas aportaron mucho a la comunidad, por lo que se han ganado estar en nuestros mejores recuerdos y nuestros corazones.

Trasfondo Histórico

Don Samuel López Torres



A finales del siglo 19 y principios del siglo 20, la Isla de Puerto Rico se encontraba en estado de una crisis política, económica, social, educativa, salud y de vivienda. En el aspecto económico, el campesino dependía de su trabajo en los cañaverales para obtener un ingreso, aunque muy limitado, le ayudaba a cubrir los gastos básicos del hogar.



Las condiciones para adquirir o construir una vivienda adecuada también eran lamentables.

Las fincas de grandes extensiones de terrenos eran propiedades de los ricos terratenientes o hacendados. Esa situación limitaba al campesino de poseer algún terreno para construir su hogar. Ante esa situación surgen las figuras de Teodoro Jácome Pagán, Ramón Jácome Pagán, Tomás Fradera Ojea, Claudio Fradera y Juan Ángel Tió quienes como acto humanitario cedieron terrenos para que los residentes de la comunidad de Cañitas pudieran construir sus hogares. Contribuyeron al desarrollo de la comunidad la llegada de residentes de Ponce, Guayanilla, Yauco, Sabana Grande, San

Germán, Cabo Rojo, Hormigueros entre otros pueblos. Los mismos se integraban a la fuerza trabajadora en los cañaverales. Al no concedérseles título de propiedad por los terrenos, pasaron a ser lo que se conocía como “*Arrimados*”.

Esa condición estuvo vigente generación tras generación por muchas décadas. Finalmente, en la primera década del siglo 21, se inicia un movimiento comunitario con el objetivo de concederles los títulos de propiedad a los residentes. Tenían que ser las agencias de gobierno correspondientes en otorgar dichos títulos. Hay que señalar que este movimiento fue dirigido por Carlos J. González Acosta como un servicio a la comunidad.

Como parte de sus gestiones consiguió el aval de la Representante de Distrito Lydia Méndez, así como de la comunidad en general.

El 20 de abril de 2006, en la Decimoquinta Asamblea Legislativa, Tercera Sesión Ordinaria, Resolución Conjunta de la Cámara número 1438, dice: “*Para ordenar al Departamento de la Vivienda otorgar los títulos de propiedad a los residentes del sector Cañitas del Municipio de Lajas eximiendo del cumplimiento del requisito de ingresos establecidos en la Ley Número 132 del 1 de julio de 1975, según enmendada, en los terrenos que fueron adquiridos por la Administración de Desarrollo de Mejoras y Viviendas mediante asignación de fondos*

otorgados por la resolución de la Cámara número 1319 del 9 de noviembre de 2003 para la adquisición de propiedad en el sector Cañitas de dicho municipio con el fin de otorgar titularidad a los residentes del mismo que por décadas han vivido en dicho sector”.

La cantidad de dinero asignado al Departamento de la Vivienda, por parte de la Cámara de Representantes para la compra de los terrenos de la comunidad, fue de \$149,000.00. Estos hechos ocurrieron bajo la administración de la señora Sila María Calderón, Gobernadora de Puerto Rico en aquel momento.

Notas: Según la historiadora Dra. Lydia Padovani de Ortiz, en un escrito para el municipio de Lajas titulado “Fiestas Patronales 2010” lee: “Para mediados del siglo 18 ya se había empezado a formar en la región llamada Sabana Yeguas, perteneciente a San Germán, un pequeño caserío de personas de escasos recursos. De humildes viviendas. En el lugar erigieron una ermita y se levantó una aldea. Este poblado era dirigido por el matrimonio Jácome-Nazario”.

Nuestra Comunidad



Antes de describir la comunidad, es importante dar a conocer en un breve resumen de la historia de Lajas.

Antes de Lajas convertirse en pueblo, perteneció al ayuntamiento de San Germán. En 1808, el Ayuntamiento de San Germán nombró a Don Teodoro Jácome Pagán y Cancel, alcalde de la hermandad de Lajas. Dos años luego es nombrado alcalde de la aldea de Lajas.

En 1874, los vecinos de Lajas solicitan al gobierno español en Puerto Rico, separarse de San Germán. En 1882, estos vecinos reanudan la solicitud obteniendo la aprobación por parte del gobierno y el 1 de julio de 1883, Lajas se convierte en pueblo. Siendo el último ayuntamiento bajo el gobierno español.

Lajas tiene al sur al Mar Caribe, al norte San Germán, al este Sabana Grande y Guánica y al oeste Cabo Rojo. Lajas está compuesto por once barrios, su nombre se debe a la gran cantidad de rocas del mismo nombre.

La comunidad de Cañitas pertenece al Barrio Sabana Yeguas.

Este barrio colinda al sur con el Barrio Parquera, al oeste con el Barrio Palmarejo, al este con los Barrios Lajas Arriba y Costa, al norte con

los Barrios Candelaria, Lajas y Santa Rosa. Sabana Yeguas comprende los sectores El Tendal, Urbanización El Valle, Segunda Extensión El Valle, Beatriz Soledad, El Corillo, El Cerrete, Urbanización Villa Parguera, Linda Vista y Cañitas.

La extensión territorial es de 5,129 cuerdas. La comunidad colinda al norte con la Urbanización Segunda Extensión El Valle, al oeste con la carretera 116, al este con el sector Cerrete y al sur colinda con la zona residencial Quintas de Marosa. Cañitas ubica en el hermoso Valle de Lajas.

Dentro de este territorio se ubican fincas de heno, arroz, palmas ornamentales, restaurantes de comida rápida como *Burger King* y *Coco's Pizza*, Panadería Mercado, Panadería Estación, Centro Comercial de Lajas, Cementerio Municipal, Oficina Dr. Rosario, Correo Federal, Tribunal de Primera Instancia, La Estación de Bomberos, Restaurant Buen Provecho, 3A's *Printing*, Fábrica La Carolina, Farmacia Letty, Gimnasio privado, Talleres de mecánica, Estación de gasolina Damián, un Hospital, un Aeropuerto Privado, negocios como Los Rosales, negocios de Cañitas, Gole, Brisas del Valle y el Supermercado Mr. *Special* entre otros.

Cuando Lajas se convierte en pueblo, en Sabana Yeguas se dio la primera licencia para un ventorrillo, dada al Sr. Guillermo Frank. Esto ocurrió el 14 de julio de 1883.

Para 1886, Sabana Yeguas contaba con tres carnicerías, dos de ellas propiedad de Pedro Rodríguez y una de -. También contaba con un ventorrillo.

En el terreno lajeño abunda la roca laja. Al no tener un buen uso agrícola, es tal vez la razón por la que los antiguos dueños de esos terrenos, se los regalaban o vendían a los agricultores. De esta manera los empleados terminaban residiendo cerca de sus trabajos.

Existen dos teorías sobre el origen del nombre Cañitas. Unos dicen que fue por el cultivo de un tipo de caña de azúcar pequeña, que se sembraba al este de la comunidad. Otros dicen que fue por la gran cantidad de alambiques, para la producción clandestina de ron caña.

Al este de la comunidad ubica una enorme ceiba centenaria. Fue derribada por los fuertes vientos del Huracán San Felipe, que azotó la isla el 13 de septiembre de 1928.

Según Don Mario Pagán, fue en esa ceiba donde nació la música brava. Allí se amenizaban bailes. Donde se cocinaba con leña y en anafre para los estudiantes de la escuelita Eugenio María de Hostos.

Fue también donde dos agricultores encontraron tres botijuelas llenas de monedas de oro con el derribo de la ceiba en 1928. En el lugar se construyó una plaza en honor a los músicos

Don Leopoldo Acosta y Don Juan Morales. Fue construida bajo el mandato del Honorable Alcalde Marcos Irizarry Pagán.

En el centro de la plaza, se aprecia en el suelo un escudo con los siguientes emblemas: un círculo, que en su centro se aprecia un acordeón; sobre éste y dando la vuelta, se aprecia un cuatro puertorriqueño, una tambora, una guitarra, unas maracas, congas y un güiro. Esto representando a los músicos de la comunidad.

El escudo fue construido por Nerí Vázquez. La plaza cuenta con un área recreativa para niños y un área para actividades y reuniones de la comunidad.

Al lado de la ceiba se encuentra la quebrada de Cañitas. Cuentan los residentes que esta nunca se ha secado. En el comienzo del desarrollo urbano, la quebrada fue fuente de vida. Los residentes consumían el agua de la quebrada.

Los primeros agricultores llenaban de agua sus calabazos por las mañanas para comenzar sus jornadas de trabajo. La quebrada era un lugar de reunión de las lavanderas. Podían charlar mientras lavaban la ropa. Se dividía la quebrada en dos áreas para bañarse, una para hombres y otra de mujeres.

También en Cañitas se encontraba la Escuela Eugenio María de Hostos. La estructura antigua fue demolida y en su lugar se construyó

una escuela moderna. En la actualidad se dan terapias a niños de los pueblos de Lajas, Cabo Rojo y San Germán.

En el pasado, era una estructura de madera y zinc, techada en dos aguas y enclavada en socos de concreto. Debió construirse muy temprano en el siglo 20.

Los residentes de Cañitas tienen profundas creencias cristianas. De allí han nacido sacerdotes y monjas.

La humildad, cordialidad y el altruismo son parte de las características de sus residentes. Ante situaciones difíciles de alguno de sus miembros, todos se unen por el bien del prójimo. Las actividades musicales que se producen en la comunidad, unen más a sus residentes.

Cañitas fue y será el barrio de las rogativas, los rosarios cantados, los rosarios de cruz, el baquiné, las fiestas del acabe "*fin de la zafra*", los bailes de cuatro días, el bolero, el vals, la plena, las promesas y las trullas.

Dios bendiga a esta comunidad y a todos los que allí residen.

“Cañitas” sitio pintoresco

Por Don César Feliú



El barrio Sabana Yeguas tiene una serie de sectores, cuyos nombres sugieren los rasgos que mejor caracterizaron a la comunidad que originalmente los pobló. Así sucede con Cañitas, unos dicen que fue una especie de caña pequeña que se cultivó en el litoral, mientras otros sostienen fue por los alambiques que existieron en dicha región.

Se comenta que hubo un tiempo en que cada casa producía ron clandestino y los alambiques tenían lugar en las cocinas. Por esta razón, el ron conocido por *pitorro*, *pitriche*, *malafo* y *lágrimas de monte* es conocido en esta región por cañitas.

Esta comunidad no conoce de prejuicios raciales. La integración racial de españoles con esclavos fue sin duda alguna muy profunda. Los habitantes son en efecto una mezcla de rubios, mulatos y negros, factor que resalta las características de amabilidad, compañerismo y fraternidad muy propias de la comunidad.

Es una familia unida por el diario vivir de todos y cada uno. Cañitas no es un sector apartado de la vida general de la zona urbana, tiene una historia profunda que se mueve de lo pin-

toresco a lo sacro, de penas y alegrías, de orgullos y humillaciones.

Cañitas en su historia es bomba y plena, vals y bolero, es ron y melao, chisme y violencia, hechizo y santiguo. Tiene historia de rosarios cantados y rogativas, de parrandas y bailes. Entre ellos baquiné, promesas y espiritismo. El sector Cañitas es un mundo de infancia feliz y triste. Es sitio donde se aprende a amar la tierra que es “*madre*” y la naturaleza, porque es “*maestra*”. Un lugar donde se madura antes de tiempo y se crece con dolor. Donde la gente es grande de corazón y el perdón es religión. Donde la carne es reina y dueña de pasiones y el “bendito” una plegaria.

Sí, Cañitas es y ha sido la expresión de una ignorancia mezclada con superación, pero a pesar de todo se percibe a DIOS a todas horas.

Nota: En la revista del municipio de Lajas titulada “Fiestas de Pueblo 2010”, informa la Dra. Lydia Padovani de Ortiz: “Para mediados del siglo 18 ya se había empezado a formar en la región llamada Sabana Yeguas del entonces San Germán, un pequeño caserío de personas de escasos recursos. Vivían en humildes viviendas. En el lugar erigieron una ermita y se levantó una aldea. Los primeros pobladores eran dirigidos por la familia Jácome-Nazario”.

Nuestra Gente



Teodoro Jácome Pagán y Cancel

Nació en El Cerrete en 1766 y murió el 12 de septiembre de 1855, a causa del cólera morbo. Su abuelo fue Bartolo Jácome Pagán provenía de las Islas Canarias, llegando a Puerto Rico a principios del siglo

En 1803, don Teodoro se casa con Juana Antonia Nazario, enviuda y se casa con Dominga Irizarry Morales.

En 1795, Teodoro construye la primera ermita católica de Lajas en el sector El Cerrete, donde se ofrecían las misas. Esta ermita fue visitada durante la Semana Santa de 1798 por el Obispo Juan Bautista de Zengotita y Bengoa.

Es Teodoro quien dona los terrenos para la construcción de la iglesia católica de Lajas. Don Teodoro tenía familia en San Germán, Mayagüez, Lajas y en el barrio Lavadero de Hormigueros.

En 1808, fue nombrado alcalde de la hermandad de Lajas y alcalde de la aldea de Lajas para 1810. Teodoro daba terrenos a los empleados para que trabajaran su finca. Fue dueño de gran parte del barrio Sabana Yeguas, incluyendo el sector Cañitas del mencionado barrio.

Angelina Martínez Casiano “Doña Caningo”

Nació el 5 de marzo de 1916, en Cañitas. Sus padres fueron María Felicia Casiano, quien nació en 1888 y César Martínez. Su abuelo fue Claudio Fradera pero su verdadero nombre fue Claudio Martínez Laguna. Su abuelo fue criado por unos españoles que vivieron cerca del sector El Cerrete, en la finca llamada “*Los Fradera*”.

Los Fradera buscaban sirvientes y Claudio trabajó para ellos. Don Claudio era alto, de tez negra, delgado, vestía de blanco de forma elegante y andaba descalzo, tenía un reloj de bolsillo en oro con una cadena y era autoritario. Fue quien le hizo una casa de madera, techada en zinc a su madre.

Don Claudio tuvo 16 hijos en diferentes esposas, pero solo reconoció a un hijo, de nombre Fundador. Fundador, hereda la finca de su padre que era desde el camino de Cañitas, hasta el camino de la Hacienda Beatriz, colindando al este con la quebrada de Cañitas y al oeste con la carretera estatal 315, para un total de 37 cuerdas.

Este vende la finca en \$37.000 a don Juan Ángel Tió y luego pasa a don Mendoza. Su abuelo paterno sembraba berro y Juan Cancio Ortiz llegaba a caballo desde Palmarejo a buscar el berro.

Fue con berro que Juan Cancio se curó de tu-

berculosis. Persona alta y amable, le construyó una casa de madera y zinc marca “*Apolo*” a uno de sus abuelos en agradecimiento por curarlo de tuberculosis. En aquellos tiempos se ligaba el berro con leche de vaca para combatir la tuberculosis.

La mayoría de la gente vivía en casas hechas en hojas de palmas de yaguas. El piso era en tierra o se hacían tablas con madera de palma de yaguas, para hacer el piso de la casa.

El terreno de la escuela de Cañitas fue cedido por Claudio Fradera, siendo el primer maestro John González, la segunda maestra fue Celina Pagán y la tercera maestra fue Marina Pagán.

Doña Caningo quien estudió hasta sexto grado en una escuela en la Hacienda Amistad.

No pudo terminar los estudios porque tenía que trabajar. Desde que doña Caningo recuerde la escuela de Cañitas ya existía. Con la madera de yaguas se hacían unos “*tigüeros*” para lavar la ropa. Luego es que llegan los baños para lavar ropa.

Doña Chan, lavaba ropa para el público. Se lavaba en la quebrada de Cañitas. Junto a la ceiba escondían las petacas. La gente lavaba la ropa en la quebrada.

En el barrio se hacían unos bailes y llegaba gente de Hormigueros. Don Liborio Pagán llegaba de Hormigueros con unas mujeres a los bailes, llegaban descalzos. De dicho pueblo lle-

gaban también músicos. Los bailes se alumbraban con linternas.

Recuerda a Don Berto Pardo, que cuando se moría un niño le cantaba unas canciones hermosas. Cuando muere un hijo de ella, Berto, le cantó.

La comunidad de Cañitas lleva ese nombre debido al ron pitorro que se elaboraba en el lugar. Don Pagán, don Laboy entre otros, tenían alambiques y una hermana de Caningo velaba y daba aviso si llegaba la policía.

Su abuela Liona Vélez era partera y curandera. Santiguaba, hacia baños, teses y les ponían un paño en la cabeza a los enfermos.

Para el 13 de septiembre de 1928, llegó el Huracán San Felipe, doña Caningo fue a la quebrada de Cañitas, al pasar la tempestad. El nivel del agua estaba bajando, el huracán había derribado la ceiba y ve cuando don Félix Martínez llega a La Ceiba, saca tres jarrones con monedas de oro de las raíces del árbol y se los lleva para su casa.

Al día siguiente ve cuando llega don Muñoz a caballo a casa de don Martínez y este le da las “*botijuelas*”. Don Muñoz viaja a España para cambiarlas y se dice que al regresar le da su parte a don Martínez, de quien se dice se marchó del barrio. Doña Caningo bautizó la ceiba como “*La Ceiba Millonaria*”.

Doña Caningo procreó siete hijos, cinco nietos, once bisnietos y cinco tataranietos.

Rafaela Acosta Rodríguez

Nació el 23 de noviembre de 1911 en el sector Cañitas. Aproximadamente para el 1931, presencié el único baquiné en Lajas. Fue realiza-



do gracias al señor Reyes Cora, quien era oriundo de Guayani-lla, donde se hacían estos baquinés, en específico el barrio Magas. El velorio se realizó en la casa de Juana Rivera, tras la muerte del niño llamado Ma-

rino de 9 años de edad, quien era su nieto. En el velorio se colocaba al niño en una mesa y se cantaba, para que el alma del niño fuera al cielo. En el velorio cantaron doña Cilín, Cristela, Chenchá, María, Jandín y ella.

La canción:

Ahora empieza el coro,
muchachos canten bien
vamos a cantarle hasta el amanecer.
Vamos a cantarle hasta el amanecer.

Niño que te vas a los reinos divinos
ruega por sus padres y por sus padrinos.
Ruega por sus padres y por sus padrinos.

Cepillen, cepillen, cepillen viruta.
Ahora empezamos muchachos de ruta.
Que nosotros somos muchachos de ruta.

Ahora empieza el coro, muchachos canten bien.
Vamos a cantarle hasta el amanecer.
Vamos a cantarle hasta el amanecer.

Niño que te vas, niño que te vas
por los reinos divinos,
ruega por sus padres y por sus padrinos.
Ruega por sus padres y por sus padrinos.

Cojan ese niño, cojan ese niño
pónganlo en el suelo,
para que su madre tenga algún consuelo.
Para que su madre tenga algún consuelo.

Niño que te vas, niño que te vas
a los reinos divinos,
ruega por sus padres y por sus padrinos.
Ruega por sus padres y por sus padrinos.

No lo llores madre, no lo llores madre
no lo llores más.
Que ese niño tiene las alas mojas,
que ese niño tiene las alas mojas.

Su madre le daba, su madre le daba
teses de curia,
a ver si su hijo no se le moría.
A ver si su hijo no se le moría.

Doña Rafaela recordó otra canción de origen africano que decía:

Ahora, ahora paunamá
Baquitín bara peña, paunamá
Baquitín bara peña, paunamá
y paunama y paunamá.

Esta canción era bailada por Don Andino Barbosa, de quien se desconoce su procedencia, había llegado en el tren a Lajas. Don Andino andaba con un sable y un bastón, calzaba unas chanclas hechas con goma de carro, en la cintura un paño largo con flecos.

Fue el segundo dueño del cafetín “Colmado” en Cañitas. Luis Morales Pagán fue el primer dueño del colmado.

Se hacían las fiestas de acabe, cuando terminaba la zafra se adornaban los carros tirados por bueyes, con flores de flamboyán y ramas. Los niños también se vestían con flores de flamboyán.

En la víspera de San Pedro, se viajaba a La Parguera en carros tirados por bueyes. A los carros se les ponía un toldo de techo. Se llevaba lechón asado y otros tipos de comida. Esto se repetía para las fiestas de Hormigueros. En ambas actividades se partía en la víspera de actividad y regresaban el próximo día. Asistían familias completas.

Cuando no llovía se hacían Las Rogativas. Se agrupaban en Cañitas y partían hacia la casa

de Doña Dolores (casa de Julio Fumero) a pie, mientras Luis Morales era el rezador. Todos cantaban mientras caminaban, llevando una vela encendida.

Al llegar a la casa de Doña Dolores se hincaban de rodillas, se entraba a la casa y se hacía un Rosario. Esto se hacía cuando llegaba el tiempo de sequía la que afectaba los cultivos y se rogaba a Dios por la lluvia.

Los Rosarios de Cruz fueron creados por Don Luis Morales, se realizaban nueve rosarios en nueve residencias de la comunidad.

“Mi madre tenía una cruz, la cual vestía y le ponía muchas flores. Cada una de las nueve casas tenía un altar. Se hacía un rosario por día, una casa por día, durante nueve días.”

En Cañitas, se hacían unos bailes que comenzaban jueves y terminaban domingo. Se hacían en casa de *Chúa* “María Jesús Fradera”, de Juan Morales, de Layo Irizarry y Don Sindo Jusino. En esos bailes amenizaban Juan Morales, Leopoldo Acosta, Chaguito Morales y Francisco Acosta.

Comenzaban a las 7:00 de la noche y terminaban a las 6:00 de la mañana del próximo día. En la escuela de Cañitas también se hacían unos bailes, donde amenizaban la orquesta de Sandalito de Cabo Rojo. Esto ocurrió en el 1930. Llegaban orquestas con instrumentos de vientos.

En los velorios de aquellos tiempos la gente

se amanecía, haciendo chistes, jugando dominó, se tomaba pitorro, se daba café y galletas.

María Jesús Fradera “*Chúa*” era la comadrona y la curandera “*yerbera*” del barrio. Hacía tizas y medicina natural y curaba. Santiguaba a los niños, cuando tenían dolor, les daba aceite de cocinar y hojas de tártago, se le amarraba un paño en el estómago y se le daba un té de tártago y el niño botaba el empacho. Su hijo sufrió de unos ataques por un mes. Los doctores no daban con la cura. Creía que el niño no se salvaba.

Hasta el cura del pueblo asistió al niño. “*Chúa la curandera le dio 5 baños con diferentes plantas y el niño pudo hablar y abrir los ojos, y se curó*”.

El jacho era una luz de color rojo que salía de la quebrada de nombre El Mondongo y surcaba los cielos. Rafaela la vio en una ocasión a eso de las 11 de la noche. Por las noches se escuchaban el ruido de cadenas, las que comenzaban en el cerro de Cañitas y se movían hacia la falda del monte.

Por las noches se oían las risas a carcajadas de las brujas, al otro día se veía el excremento de las brujas, era de color rojo, con muchos boquetitos. Se hacía la oración de las manístas para que ellas cayeran al suelo.

A Cañitas llegaba mucha gente de la altura, de Yauco y Mayagüez. En una casita vivió por un año un señor que llegó de Venezuela. Llegó

en tren a la Hacienda Beatriz y se le dio albergue en Cañitas.

En la quebrada de Cañitas llegaba mucha gente para lavar ropa. Había un área que le decían la quebrada de tila. No había jabón, se usaba el cundeamor para quitar las manchas. Se mojaba la ropa y se le daba con un palo. Se planchaba con casco de coco.

También se usaban planchas que se ponían sobre el fuego y otras que se les echaba carbón. Se ponía sobre la ropa un paño y sobre el paño esperma de vela, para que la tela quedara suave.

Había que caminar de Cañitas al sector Buenos Aires para buscar leña para cocinar. Le dábamos café a Don Mingo Martínez y él nos daba pedazos de traviesas. Buscábamos caña seca en la Hacienda Beatriz. A los 6 años jugaba cuica y billarda. La billarda la trajo a Cañitas un hombre de Las Marías que venía a trabajar en la zafra. Dicho juego lo jugaban los agricultores de la caña y luego lo aprendieron los niños del barrio.

Se amanecían jugando cartas. Doña Fela Pagán se sentaba jugando cartas. Era la única mujer que se atrevía jugar cartas, hasta el amanecer.

Durante el Huracán San Felipe en 1928, Rafaela se amanecía dándoles comida a unos 40 enfermos, que estaban en unas barracas en Cañitas. En una ocasión estaba en la cocina haciendo arroz blanco y mondongo, para darle

a los enfermos, llegaron vientos huracanados y destruyeron el fogón. Se viraron los carderos con comida. Cuando el mar zumbaba era el aviso que se aproximaba un huracán. De esta forma sabían cuando llegaba un huracán.

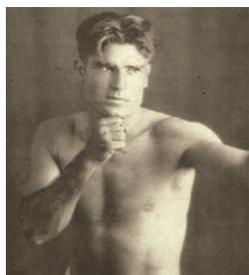
En 1918, ocurrió un terremoto, la quebrada de Cañitas comienza a aumentar su caudal, “*el agua se salía de la quebrada*”. Los temblores continuaron durante todo el día. Luego del terremoto el mar entró al pueblo de Mayagüez. En esos tiempos no todos podían tener un reloj, la gente sabía la hora mirando el sol.

Nota de los editores: La leyenda del jacho surge cuando un individuo quema una cruz de madera y riega las cenizas, al morir fue castigado y su espíritu tiene que buscar las cenizas por la eternidad.*Entrevista hecha a Rafaela Acosta por Carlos González Acosta en 1992.

Juan Daniel Rodríguez Velázquez

“Reinita”

Nació el 11 de julio de 1903 en el Barrio Sabana Yeguas. Sus padres fueron Ramón Rodríguez Olán y Lorenza Velázquez Toro. Primer



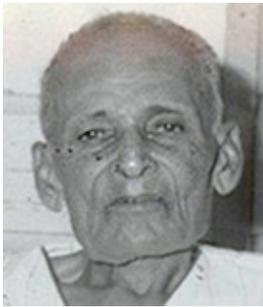
boxeador profesional nacido en Lajas. Realizó sus primeras peleas en las 126 libras en el *Lennox Olympic Stadium* de Nueva York (1929). Se enfrentó a *Henry Chaff*, siendo catalogada esta pe-

lea como una de las más sangrientas celebradas en Puerto Rico, según el cronista Emilio Huyke. El estilo de Juan Daniel era agresivo y continuo.

Parte de la información es de la revista virtual “Yo Soy Lajas.Org.” y página virtual “Family Search”

Don Leopoldo Acosta Rodríguez

Nació el 15 de noviembre de 1901, en Cañitas. Sus padres fueron Gerónimo Acosta Ortiz y Juana María Rodríguez. En la Fiesta del Acabe, se adornaban los carros de bueyes con flores de flamboyán, se asaba un lechón, se hacía comida.



Esto era organizado por los agricultores. Los dueños de la finca donaban el cerdo. En la Hacienda La Luz llegaba gente del Barrio Caín en San Germán. Se trabajaba por ajuste de sueldo. En la Hacienda Beatriz llegaba gente de Guayanilla, Ponce, Peñuelas y Yauco para trabajar.

Los empleados que vivían en Cañitas, llegaban a la quebrada y de un manantial llenaban los calabazos con agua y seguían para la Hacienda Beatriz a cortar caña.

A Cañitas llegaron a vivir personas de Sabana Grande, Ponce, Guayanilla y de la Bajura (San Germán, Cabo Rojo y Hormigueros). En Cañi-

tas ubicaba un trapiche de ladrillos que era trabajado con bueyes. Desde que él era muchacho ya existía la ceiba, estaba erguida.

La Ceiba la tumbó el huracán San Felipe (1928). Cuando el temporal Eloísa (1978), La Ceiba terminó de derribarse, (la misma continúa viva). Se dice que Elín Martínez sacó una botijuela con monedas de oro, esto cuando La Ceiba es derribada por San Felipe.

Los niños de la época decían que Martínez tenía un baúl lleno de chavos colorados. Se cuenta que Martínez le llevó ese dinero a Don Rafael Muñoz, quien le dio \$200 y llevó las monedas a España, para cambiarlas. Cuando Martínez supo que Muñoz llegó de España, fue a buscarlo y Muñoz le dijo: “*retírate, por poco voy a la cárcel porque eso no servía*”. No le dio la parte del botín.

Cuando era joven su tío José Acosta y su esposa Margara (abuelos de Cayín), los llevaban a pie hasta Ancones a casa de su tía Matea, para llevarle una parranda. Su tío José tocaba el cuatro. Regresaban al otro día. En Cañitas se hacían bailes y llegaban orquestas de otros pueblos.

Tocaba la Orquesta de Toño Cruz y La Orquesta Los Güares. Eran de la Haya. Tocó la Orquesta de Sandalito de Cabo Rojo, se tocaba el clarinete. Se unía la música de cuerdas y la de viento. Se cobraba un dólar de entrada y el lo-

cal era la escuela.

En aquellos tiempos Juan Morales era el músico que más actividades hacía. Se tocaban parrandas en San Germán, Yabucoa, Guayanilla, Ponce, Guánica, Aguadilla, Mayagüez, Cabo Rojo, Sabana Grande entre otros. Le daban lechón asado, arroz con gandules y pasteles. Podíamos estar tres días por esos pueblos. La travesía se hacía en tren.

Un día salió para el pueblo a comprarles unos juguetes a sus hijos, en eso llegó Juan Morales y lo invitó a tocar a Yabucoa. Se montó en el tren y estuvo tres días por Yabucoa, cantando y tocando. Cuando regresó pensó que debió haber comprado los juguetes primero, pero solo pensaba en la navidad y las parrandas.

Juan Morales tocaba sinfonía, Chaguito tocaba guitarra, Francisco Acosta tocaba el güiro, Lelo Pi tocaba cuatro y don Leopoldo tocaba pandereta, bongo, la tambora y cantaba. La gente los identificaba como *La Plena de Cañitas*. Don Leopoldo compuso una plena para Lajas. En el barrio se hacían los rosarios cantados, se acompañaba con una guitarra.

“No olviden las tradiciones síganlas, no se pueden olvidar nunca”.

—Don Leopoldo Acosta.

*Entrevista a Leopoldo Acosta realizada por Carlos González Acosta en 1992

Juan Pedro Pérez Luciano

Nació aproximadamente para 1890. Don Juan era carpintero. Vivió en El Cerrete. Trabajaba en el rancho haciendo los yugos para bueyes, se hacían con madera de árbol de mango. También hacía las carretas para ser tiradas por los bueyes. A él le entregaban unas *farcas* en acero y él hacía los aros en madera. Los rayos de la rueda eran en madera de úcar. El centro de la rueda o eje también era en madera.

Nota de los editores: Las *farcas* eran unas ruedas o aros de acero con aberturas circulares a la vuelta del aro donde se colocaban los rayos de madera para hacer las ruedas.

*Basada en entrevista hecha a su hijo José Pérez en 2015 por Carlos González Acosta y Carlos González hijo.

José Pérez Ortiz

Nació el 3 de junio de 1941. Sus padres fueron Juan Pedro Pérez Luciano y Fernanda Ortiz. Fueron 12 hermanos, 6 varones y 6 mujeres. Nació en El Cerrete. Cuando era niño tenía que ir a buscar agua a la bomba de agua de Don Leopoldo Acosta a Cañitas.

Tenía que ir descalzo a la escuelita de Cañitas “Eugenio María de Hostos”. Caminaba de

El Cerrete a Cañitas de lunes a viernes. En la escuela solo se daba clase de primero a tercer grado. Se jugaba pelota en El Cerrete, el bate era un palo y una bola de goma. Luego comenzó a jugar doble A.

Cuando lo fueron a firmar, como no sabían su nombre, preguntaron, *¿dónde está uno que tumbaba cocos a pedradas?*

Jugó pelota con los equipos de La Parguera, Lajas Arriba y, La Plata entre otros. Se destacó en primera base, fildeador, bateador y cátcher. En una ocasión llevó al triunfo al equipo de Palmarajo. Dicho equipo fue campeón en 1963 y 1964.

Estando en Nueva York (1964), llegó a jugar contra un equipo de la liga hispana, en ese juego ponchó a 23 bateadores. El parque de pelota del Barrio Santa Rosa lleva su nombre.

—
*Entrevista hecha a José Pérez por Carlos González Acosta y Carlos González hijo en 2015.

Carmen Luisa Gregory Rivera

Nació en San Germán el 4 de diciembre de 1898. Sus padres fueron Ulises Gregory Lloréns



y Juana Rivera Alvarado. Su padre era agricultor y trabajó para la universidad que luego se conocería como la Universidad Interamericana de San Germán.

Sus primeros estudios fueron en el la Universidad Politécnica de San Germán. El Dr. Harris y su esposa la trataron como su hija. Se casó con Tomás Flores Téxidior el 23 de junio de 1923, ante el sacerdote Benito Sánchez. De esta unión tuvo cuatro hijos.

Al casarse llega a vivir al sector Cañitas, comprando una casa pequeña a José Antonio Morales “Pepe” en 1923. Anterior a eso vivió cerca a la estación de Lajas. Durante la segunda guerra mundial tuvo en su casa una estación de leche.

Fue adepta al Partido Socialista, dirigida por Santiago Iglesias Pantín. Fue asambleísta en Lajas, siendo Presidente de Asamblea Ángel Pagán y alcalde Aurelio Ramírez Ramírez.

El gobierno central desarrolló el proyecto “*go lunch*” para alimentar a los niños en las escuelas. Estando a cargo de una estación, mandó construir una estructura de madera y yaguas para recibir los alimentos.

Solicitó como ayudante a Emilia Rivera. Luego pasó a la escuela de Cañitas siendo maestra Marina Pagán. Se cocinaba al lado de La Ceiba. Se cocinaba en carbón y anafre.

Fue una de las que gestionó la construcción del comedor de la escuela de Cañitas. Cuando comienzan los comedores escolares en el Departamento de Instrucción Pública en Lajas, ella fue el tercer nombramiento.

Trabajó en la Segunda Unidad de Santa Rosa. También fue dueña de un kiosco de venta de efectos escolares. Fue comisionista de Santiago R. Palmer en San Germán, de Felipe Yunque de Sabana Grande y de Don José A. Castillo.

Trabajó en la confección de pañuelos. En una reunión en el Teatro El Sol en San Germán, fue elegida representante de los obreros de la confección de pañuelos. Representando a más de 300 obreros. Ayudó a la entrega de un reembolso adeudado a los trabajadores. Esto ocurrió durante la década del 1930.

Su esposo Tomás Flores fue conductor de trenes para el tiempo de la zafra. También condujo los trenes de Aguadilla a Ponce.

Carmen Luisa recuerda que Don Andino tenía un kiosco de venta de cuchifritos y bacalaítos. Posiblemente era familia de Don José Celso Barbosa. Andaba con un canasto en la cabeza, vendiendo sus productos a los vecinos.

Cuando los niños morían Don Andino cantaba en los velorios. El barrio se animaba con la presencia de Andino. Era muy respetado. Era alto, fuerte y corpulento. A él se le debe los rosarios cantados.

En los tiempos de juventud de Carmen, lo poco que tenían los vecinos se compartía. Claudio Fradera y Jerón Acosta tenían fincas y de lo que producía lo compartían con la comunidad.

Se vivía en armonía.

Nota de los editores, El padre de Carmen Luisa fue Alcalde de San Germán de (1905 al 1906) {1907 al 1908} y [1911 al 1915].

Santiago Palmer fue Senador y delegado de la Conversión Constituyente del Estado Libre Asociado. Según la revista virtual “Yo soy Lajas” “las estructuras del Instituto de Agricultura, Artes y Oficios del Barrio Palmarejo de Lajas fueron desmantelados, montados en carretas de bueyes y vagones del tren para ser llevados a San Germán.*En un documento de la reunión de la Asamblea Municipal de Lajas, siendo alcalde don Aurelio Ramírez Ramírez aparece Carmen L. Gregory como parte de esta asamblea. Reuniéndose el 12 de febrero de 1940 y solicitando fondos federales a “The W.P.A.”. Este dinero sería para la pavimentación de calles, reconstrucción de la alcaldía, reconstrucción del cementerio, construcción de un hospitalillo para dementes y la construcción de salones para las escuelas de Santa Rosa, Lajas Arriba y Palmarejo. *Estudió en el Instituto Politécnica de San Germán hoy Universidad Interamericana para 1918. *Entrevista hecha por Carlos González Acosta a Carmen Luisa en 1992” y datos obtenidos por la página cibernética “Family Search”

Coronel Samuel López Torres

Nació el 2 de septiembre de 1929, en la Hacienda Beatriz del barrio Sabana Yeguas de Lajas. Sus padres fueron José López natural de Guayanilla y Valentina Torres natural de Fajardo. Luego sus padres se mudan para Cañitas. En Cañitas estudia de primero a tercer



grado. La maestra era Marina Pagán. Por la mañana le daba clase a primer grado y por la tarde a segundo y tercer grado. Por la tarde la maestra dividía a la izquierda segundo grado y a la derecha tercer grado.

Cuando la maestra me veía escribiendo a lo zurdo, me quitaba el lápiz y lo ponía en mi mano derecha. Luego pasó a la escuela *Perry* a cuarto grado, con el maestro Cayín Figueroa, quien fue Capitán del Ejército de los Estados Unidos.

Pasó a quinto grado a la Muñoz Rivera, siendo sus maestros Leónides Morales, Josefina Escalona, Mr. Escalona y Mr. Torres de carpintería. Allí estudió hasta noveno grado. Terminó el cuarto año en la Academia Presbiteriana.

Ya en cuarto año comenzó a trabajar buscando rabos de cañas. Si llenaba un carretón le pagaban 50 centavos. Trabajó en la finca de Don Pepe Irizarri, a la semana ganaba de 3 a 4 dólares. Este dinero lo usaba para sus gastos en la escuela.

Antes de ir a la escuela tenía que llevarle a pie la comida a su padre en la Hacienda Beatriz, verificar en que pieza de cañas estaba.

Para luego caminar hasta la casa y esperar que pasara Don Tito Marty en una *pick up*, los estudiantes se montaban en la caja del vehículo para ir a la escuela. En aquellos tiempos casi no había carros, si perdías el pon tenías que ir a la escuela a pie.

Un grupo de jóvenes de Cañitas caminaba hasta el sector Leoncillo a buscar leña. Llevaban café negro y batatas para comer por el camino. Él tenía que buscar agua a un pozo ubicado en la Hacienda Beatriz. En ocasiones arrojaba el balde y cuando lo subía, estaba lleno de sapos. Tenía que botar los sapos y arrojar el balde nuevamente, hasta que no tuviera sapos. Esta agua era para bañarse.

Cuando joven boxeaba con Leoncio Pagán Cancel. Recuerda una riña entre Leo y Berto Pardo. En la pelea Leo le puso la mano en la boca a Berto y este le mordió la mano. En la pelea Leo perdió un dedo. Desde pequeño le gustó el “baseball”. Jugaban en diferentes fincas de cañas.

Al graduarse de cuarto año se fue a vivir a casa de su hermana en los Estados Unidos. Su padre ahorró el dinero del pasaje. Partió en avión del aeropuerto de Aguadilla en 1948. En vez de asientos eran unos bancos, el avión se quería desarmar. El viaje duraba muchas horas.

Estando en Nueva York para 1950, comienza la Guerra de Corea. Para 1951 lo reclutan. Como dominaba el inglés fue a una academia de “*leader chief*”, dando clases de inglés a los soldados. Luego lo envían a Panamá y de allí a Corea. Parten de Panamá a Tokio, Japón. El viaje en barco duró un mes.

Luego lo envían a Corea. Llegó en camio-

nes llegó a las líneas de fuego y estuvo allí por 10 meses. Él fue parte de la Séptima División. Cuando llevaba 7 meses en las líneas había un privilegio, de no ir al frente del Batallón.

Samuel era “*riflero*”, el llevaba el rifle y otro llevaba las balas en una caja de metal. En una ocasión iban a ocupar *Pearl Shop* y el Sargento lo quería enviar al frente del Batallón. Samuel reclamó el privilegio de no ir al frente ya que llevaba siete meses en batalla.

El sargento insistió. El caso llegó hasta el Capitán, quien le dio la razón a Samuel. Este quedó en la parte posterior del Batallón con un mortero.

A eso de las 12:00 de la media noche llegan a *Pearl Shop*. Cuando comenzó la batalla fue tan fuerte la ofensiva del enemigo, que para las 6:00 de la mañana se reúnen y de más de 200 soldados norteamericanos, solo quedaban unos 70.

Todos los oficiales murieron incluyendo al Sargento que quería enviarlo al frente y el Capitán. Luego llegaron refuerzos, más de 200 y pudieron salir del lugar. Luego pasó a ser parte de las patrullas de reconocimiento y en puestos de observación.

Un día lo envían para puesto de observación, seleccionaron a 14 compañeros. El puesto estaba compuesto de un *bunker* y una trinchera. Los coreanos comienzan a disparar hacia el pues-

to en forma continua. A eso de las 7:00 de la noche llega el relevo con unos 30 soldados. Al retirarse y llegar a la compañía le dan la orden de regresar al puesto nuevamente, debido a un fuerte combate en el lugar que antes había estado. Al llegar el combate había cesado. Ese día tuvo que sacar los heridos y los muertos.

Los enemigos muertos los llevaban a la cima del monte y un camión se los llevaba para enterrarlos en una fosa común. No se podían dejar los coreanos muertos en el campo cerca al puesto ya que se descomponían y tendrían que eliminar el puesto de observación.

Los compañeros muertos se identificaban y se colocaban en bolsas plásticas para transportarlos a Estados Unidos.

Realizó varios trabajos de reconocimiento. Llegaron hasta las líneas enemigas para observarlos. En ocasiones estaban en la nieve, acostados observando al enemigo. Caminaron sobre el hielo. Cuando termina la guerra le ofrecen subirlo de rango y darle una compensación si se quedaba, a lo que Samuel se negó.

Inmediatamente llegó a Puerto Rico, procedente de la guerra, se matricula en la Universidad Católica de Puerto Rico. Se gradúa de maestro. Trabaja en una escuela del Barrio El Rosario en San Germán. Trabajó en el Departamento de Instrucción Pública por dos años (1957-1959).

En 1959. ingresa a la Policía de Puerto Rico. Trabajó en el Cuartel General como alto oficial en diversas funciones por siete años. A los seis años en la Policía era Sargento (1966), para 1967 fue Teniente Segundo, en 1968 era Capitán, en 1972 fue Comandante, en 1973 Teniente Coronel y en 1989 llegó a Coronel.

Fue el primer lajeño en ser Comandante del Área de Mayagüez y el primer lajeño en dirigir la Academia de la Policía. Ya para 1989, trabajaba en la Superintendencia Auxiliar de Investigaciones Criminales (S.A.I.C.) cuando se acoge al retiro. Como alto oficial estudió en la Academia del *F.B.I.* Estudió en la Universidad de Puerto Rico Administración y Supervisión de Policías por dos años. También aprobó 20 créditos en Leyes en dicha universidad y 36 créditos en Administración Pública.

Jugaba *softball* con el Equipo de la Policía. Fue cuarto bate. Jugó *softball* con el equipo de Cañitas y con los *Old Timers*. Cuando el equipo de Cañitas jugaba, llegaba Samuel luego de terminar funciones en la Policía, se quitaba el uniforme de policía y comenzaba a jugar. Jugaba primera base y los *fields*.

*Entrevista realizada por Carlos González Acosta y Carlos González hijo en 2015.

Raúl García Sanabria

Nació el 19 de noviembre de 1920, en el Barrio Sabana Yeguas de Lajas. Sus padres fueron Inocencio García y Juana Sanabria. Estudió en la Escuela Luis Muñoz Rivera de Lajas para el 1935, luego se muda para Arecibo. Estuvo en el Ejército para la Segunda Guerra Mundial, licenciándose honrosamente.

Luego de la guerra tomó el examen de equivalencia al cuarto año (*U.S.A.F.I.*) el cual aprobó satisfactoriamente. Ingresa a la Universidad de Puerto Rico. Pertenece a la Clase de 1950 de Administración de Negocios de dicha universidad. Posteriormente continuó estudios en y fuera de Puerto Rico, en su rama.

En 1958, aprobó los exámenes de *C.P.A.* ejerciendo dicha profesión, al igual que otros negocios.

*Información obtenida de documento de Cesar Feliú y página virtual *Family Search*.

Juez Amílcar Velázquez Nazario

Nació en el sector Cañitas de Lajas el 16 de mayo de 1932. Sus padres fueron Octavio Velázquez Ortiz y Carmen Nazario López. Estudió en la Escuela Luis Muñoz Rivera y la Academia San Luis de Lajas.

En 1954, se graduó Segundo Teniente del *R.O.T.C.* de la Universidad de Puerto Rico. De

1954-56 estuvo en el servicio activo de infantería de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos (E.U. y Alemania).

Para 1956-65 sirvió a la Guardia Nacional de Puerto Rico (San Germán y Caguas). Se licenció honorablemente con rango de Capitán de Las Fuerzas Armadas.

De 1950-54 obtiene el Bachillerato en Educación otorgado por la Universidad de Puerto Rico. De 1957-60 se gradúa de Administración Comercial. De 1962-66 se gradúa de Derecho. Trabajó como Investigador para el Departamento de Hacienda de 1960-67. Maestro en el Departamento de Instrucción Pública para 1967. Trabajó como Técnico de Administración para los Tribunales en 1967.

Abogado postulante en la Asociación para Asistencia Legal del 1967-69. Abogado para la División de Servicios Legales e Investigaciones de la Oficina de Administración de Tribunales 1969-71.

También se desempeñó como Juez de la Sala de Distrito de San Juan.

*Información obtenida de documento de Cesar Feliú y página virtual "Family Search".

Ramón Donato Pagán Pagán “Moncho”

Nació el 17 de septiembre de 1949, en Cañitas. Sus padres fueron Pedro Luis Pagán Flores y María Rosario Pagán Cancel. Padre de dos hijas y cinco nietos. Comenzó a jugar pelota en las fincas y los caminos, con bola de goma y un pedazo de madera.

Cuando joven practicaba salto a lo alto con vara, por valla se usaba un bambú. Jugó Clase B con el equipo de pelota de Cañitas. Luego logró firmar Clase A, con el equipo de Don Lole “*Colmado Santiago*”, de 1969-70. Fue relevista y *center field*. Tenía la habilidad de jugar cualquier posición.

Jugó con el equipo de Lajas Arriba, destacándose como *pitcher*. En una ocasión jugando con Lajas Arriba en Arecibo, llevó al equipo al campeonato. También jugó con el equipo de La Plata, con récord de 8 dobles. Estando con Lajas Arriba, fue campeón bate y pelotero más valioso. Fue campeón bate estando con el equipo de Santa Rosa, bateando sobre los 400.

Jugó Doble A en Nueva York y en la Liga Hispana, estuvo en la Liga Central. Estando en la Liga Central como *pitcher* le ganan a Filadelfia.

Jugando en las Ligas Hispanas en Estados Unidos, logró ponchar once bateadores en línea, siendo el segundo en lograrlo en dicha liga.

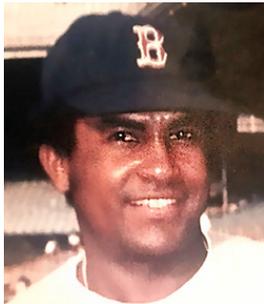
Luego de ese juego se realizó una reunión con el presidente de la Liga *Tony Rondo*, en *Brooklyn N.Y.*,

Pensando en el retiro del deporte, Luis César Alvarado Martínez "*Pimba*" lo contrata para ser el "*coach*" del equipo de Santa Rosa. Pero ante la necesidad de tener un cuarto bate, lo contratan como jugador. Haciendo un gran desempeño.

*Entrevista realizada en 2015 por Carlos González Acosta y Carlos González Pagán.

Luis César Alvarado Martínez "*Pimba*"

Nació en Lajas el 15 de enero de 1949. De 1968-77 jugó con los Medias Rojas de *Boston*, Medias Blancas de *Chicago*, Cardenales de San Luis, Indios de *Cleveland* (1974), *Mets* de Nueva York y los Tigres de *Detroit*. Fue un bateador y fildeador diestro. En nueve temporadas, registró .214 de promedio en bateo, cinco jonrones y 84 carreras impulsadas, en 463 partidos jugados. Apodado "*Pimba*", Alvarado irrumpió en las Ligas Mayores en 1968 con los Medias Rojas de *Boston*.



Se inició en la Triple A con los Coroneles de *Louisville* y lideró la Liga Internacional con 89

carreras, 166 hits, obteniendo la mayoría de honores “*Valuable Player*”.

Regresó a los Medias Rojas a final de temporada. Fue un jugador de cuadro completo, con brazo fuerte, dividió su tiempo entre el campo corto y la segunda base.

Luego de batear un promedio de .224 en 59 juegos para *Boston* en 1970, fue cambiado a los Medias Blancas de *Chicago*.

Su temporada más productiva fue en 1972, con 30 carreras, 57 hits, 14 dobles y 103 juegos. Jugó cinco temporadas entre los equipos; Cardenales de San Luis, Los Indios, Los *Mets*, y Los Tigres, retirándose en 1977

*Información obtenida de la página virtual Wikipedia.

**En entrevista con Miguel Alvarado (quien jugó Clase A con Lajas Arriba). Informa que su hermano “Pimba” jugó con Arecibo, San Juan, Caguas y Mayagüez. En Puerto Rico, ganó guante de oro y bate plata por efectividad en fildeo. Llegó a ser jugador más valioso en Puerto Rico. También jugó en Mazatlán, Mexico. Ya retirado dirigía la Doble A Juvenil de Hormigueros.

Fue uno de los mejores fildeadores en el cuadro interior. Siendo comparado con Luis Aparicio y *Phil Rizzuto*.

Luz Leida Visot Acosta

Nació el 22 de julio de 1934 en Lajas. Sus padres fueron Eliseo Visot y Rafaela Acosta Rodríguez. Su padre era oriundo de Coamo y vivió en Ponce, trabajaba en una imprenta. El

apellido Visot es de origen francés.

Informa Luz Leida que la madre de su abuelo paterno “Jerón Acosta” era india. Indica que los Acosta tienen facciones bien marcadas de indios.

Estudió de primer a tercer grado en la escuela de Cañitas, siendo maestra Marina Pagán. Comenzó el cuarto grado en la Escuela Luis Muñoz Rivera, se gradúa con casi todos los de este grupo en cuarto año.

Fueron sus maestros doña Estela Irizarry Ramírez, doña Amanda y Leónides Morales. En la Academia San Luis estudia del décimo grado al duodécimo.

Al graduarse de la Academia no había dinero para estudiar en la universidad. Las hermanitas del Colegio San José de San Germán la llevan a dicho Colegio y le enseñan cómo trabajar en la biblioteca. Siendo este su primer trabajo. Los padres de una monjita de este Colegio la llevan de vacaciones a los Estados Unidos.

Pasó a trabajar como bibliotecaria en el Colegio Ponceño de Varones. A los tres años de trabajar en el Colegio, este fue evaluado por la *Middle States Association* y gracias a la labor realizada en la biblioteca, el Colegio ganó el certificado de excelencia. El Colegio la envía a estudiar con beca, a la Universidad Católica de Puerto Rico. Allí estudió bibliotecología. En

diciembre de 1968 la Universidad Católica lo contrata como de bibliotecaria.

Estudiando y trabajando se gradúa *Suma Cum Laude* en 1971. Estudió Filosofía, materia que le gustó mucho. Obtuvo una beca en la universidad *Saint John* en Nueva York, solo estuvo dos meses, ya que estaba repitiendo lo mismo que estudió en la Universidad Católica.

Estando en el Convento de Corona en Nueva York, comienza a laborar como maestra de niños de *Kínder* a cuarto grado. En 1972, dio clases a niños de séptimo grado. Allí descubrió su vocación por el magisterio. En 1975, sintiendo la nostalgia por la tierra que la vio nacer, regresa a Puerto Rico.

Regresa a la Universidad Católica y labora en la Biblioteca de Derecho. En 1976, comienza a trabajar como maestra en la Academia San Luis de Lajas, educando a estudiantes en las disciplinas de ciencias, religión, taquigrafía e historia. Comienza a educarse más con relación a la historia. Convirtiéndose en una autodidacta en esta rama. Estando en esta academia decide iniciarse como monja.

Durante su carrera magisterial trabajó en el Colegio *Our Lady of Sorrows* en Nueva York, Academia San Luis en Lajas, una escuela para niños de escasos recursos en la comunidad Tamarindo en Ponce, Santa Teresita en Ponce,

Santa Mónica Santurce, Colegio San José de San Germán, Escuela Superior de la Universidad Interamericana y profesora de dicha universidad y María Reina en Río Piedras donde reside actualmente.

Realizó trabajo parroquial en las comunidades pobres. Preparando personas para que atendieran las necesidades de cada comunidad. Esto sin importar sus creencias religiosas.

Edgardo Acosta Ocasio

Nació el 25 de febrero de 1959, en Sabana Grande. Hijo de Pedro Acosta y Gardenia Ocasio. Sus primeros años de estudio los hizo en la Comunidad de Santa Rosa en Lajas. Presidente de la Clase Graduanda de sexto grado. Estudió de séptimo a duodécimo grado en la Escuela Luis Muñoz Rivera en Lajas, donde realizó obras de teatro. Fue Presidente de la Clase Graduanda de duodécimo grado. Fue un estudiante de buenas calificaciones. Continúa estudios en el Seminario *Regina Cleri* de Ponce, donde decidió a convertirse en sacerdote. Graduado de Bachillerato en Filosofía en la Universidad Católica de Puerto Rico en Ponce.



Realizó estudios en teología en la Seminario

de Atón de la Universidad de Salamanca en España. Termina estudios en España, regresando luego a su tierra natal. Completó un grado de Maestría en el Centro de Estudios Dominicanos de Bayamón.

Una vez fue ordenado como sacerdote sirve a la Iglesia de San José Obrero en Aguadilla. Laborando luego en la Iglesia Católica de Rincón, donde estuvo 13 años.

Fue Capellán del Hospital La Concepción en San Germán y Vicario en San Germán de *Auxere*. Vicario de la Iglesia San Isidro Labrador de Sabana Grande. Director Espiritual del Movimiento Juan XXIII de Mayagüez entre otros puestos.

Luz Celenia Rivera Galarza

Nació el 29 de marzo de 1948. Luis Rivera y Asunción Rodríguez Galarza fueron sus padres. Su abuelo don Timoteo, cuyo verdadero nombre era Primitivo Rodríguez Velázquez, se dedicó a vender los frutos de su pequeña finca.

Fue propietario de una tienda en la comunidad. Fue uno de los que producían ron clandestino “cañitas”. El alambique ubicaba en una finca de caña de azúcar cercana a su residencia.

Las personas llegaban a su residencia en horas de la noche a comprar el licor. Se vendía en “*canecas*”. Una noche llegaron dos compra-

dores quienes luego de obtener el producto, fueron a la policía y lo acusaron de vender ron de forma ilegal.

Cuando un rayo caía sobre una palma don Timoteo escarbaba en la tierra, hasta extraer del suelo una piedra. Decía que era la piedra del rayo y que los rayos realmente eran piedras. Estas piedras tienen las mismas características de un hacha indígena.

Luz nos mostró una de ellas. La misma tenía forma de punta de flecha o hacha y media unas diez pulgadas de largo por cuatro pulgadas de ancho.

En los predios de su finca se hacían peleas de gallos. En su finca sembraba café. El café se secaba. Luego se tostaba en una olla de gran tamaño. Para ser molido en un enorme pilón.

Sembraba maíz, el cual secaba y lo procesaba en un Molino de piedra. Así se obtenía la harina.

La Música



La música es un complemento importante en la cultura de un pueblo. Ayuda a una mejor interacción comunal. Desde los tiempos de la pre-historia la música ha sido parte de ritos religiosos, festejos e incluso para la guerra.

Puede alterar tus emociones llevándote a experimental; tristeza, alegría, amor y odio. Puede elevar la imaginación, puede informar sobre algún suceso histórico o vivencia.

En la comunidad de Cañitas, la música jugó un papel importante en la cultura del lugar.

Para poder informar sobre las características y cambios en la música de Cañitas, se dividió en generaciones. Cada generación está enmarcada en el año de nacimiento de los músicos.

Según el libro “*Historia de Lajas 1883 a 1983*” de Mario Pagán, dice que en el pueblo de Lajas fue en Cañitas donde se tocó por primera vez la plena y fue donde nació la música brava.

--Primera Generación--

Esta generación comprende los nacidos de 1870 al 1900. José Acosta Ortiz, nació el 12 de marzo de 1873. Hijo de Santiago Acosta Vélez y Ramona Ortiz de Santiago. Según entrevista con Leopoldo Acosta, su tío José tocaba un

cuatro pequeño. Este instrumento podría ser un tiple o un cuatro antiguo. Ya que el cuatro puertorriqueño sufrió varios cambios en su confección. José acostumbraba llevar a sus hijos y sobrinos a la casa de su hermana María Matea en el Barrio Ancones de San Germán, para tocar música navideña. Estos caminaban varios kilómetros a pie y pernoctaban en el lugar, para partir a sus residencias al día siguiente.

--Segunda Generación--

Esta generación comprende de los nacidos entre 1900 a la década del 1930. En esta generación se tocó el vals, boleros, décimas y aguinaldos. Estos músicos lograron hacer un conjunto, el cual el público bautizó como "*La Plena de Cañitas*". Viajaron, a pie, en auto y en tren para amenizar fiestas en Lajas, San Germán, Guayanilla, Aguadilla, Mayagüez, Cabo Rojo, Sabana Grande, Yabucoa, Ponce, entre otros pueblos.

Juan Morales fue junto a don Leopoldo Acosta, uno de los músicos de mayor relevancia en la comunidad. Se sabe que nació en 1901.

Resulta algo difícil saber el lugar exacto de su nacimiento. Unos dicen que nació en Guánica, en las Actas de Nacimiento de los hijos de Juan, informan que nació en Hormigueros.

Existe un Acta de Nacimiento que podría ser de él. Esta menciona a un niño de color negro,

de nombre Juan Bautista, cuya madre fue Petrona Morales Pagán y sus abuelos maternos, Matías Morales y Plácida Pagán, oriundos del Barrio Lajas.

Petrona Morales se muda a Guánica, cuando este era aún un barrio de Yauco, procreando varios hijos con José Castro Márquez. Tal vez por eso muchos piensen que nació en Guánica.

Trabajó como maquinista de tren en la Estación Campo. Llevaba equipo a la central azucarera en Guayanilla. Fue el tren el medio de transporte principal para llevar su música a casi todo Puerto Rico. También trabajó como maquinista en el cultivo de la caña de azúcar. Se dice era muy diestro manejando equipo pesado, arando y surcando la tierra.

Su nieto Francisco N. Bracero informa que Juan tocaba la sinfonía, el acordeón (su abuelo afinaba ambos instrumentos con una sinfonía de boca). También tocaba guitarra, cencerro, marímbola y güiro. Juan era zurdo, pero tocaba la guitarra a lo derecho.

***Anécdota:** Juan Morales era muy estricto con sus músicos. Dice Eddie Cancel que cuando joven su primo segundo, Leopoldo Acosta lo lleva a una parranda del conjunto de Juan Morales. Cuando Juan ve al joven, le dice a Don Leopoldo *"qué yo le he dicho a usted, yo no quiero menores en mis actividades"*. Don Leopoldo abogó por el joven y le dijo a Juan que si el niño no cantaba bien

el mismo lo regresaría a su casa. Lo pusieron a prueba como cantante. Cuando Juan lo escuchó le dijo a Don Leopoldo, el muchacho se queda.

***Anécdota:** En entrevista con Ramón Pagán Pagán, este informa que estaba con un grupo de Cañitas en Río Piedras y se internan sin permiso en una fiesta, sin ser invitados y sin conocer a nadie. Ramón logra hacer amistad en el lugar con un sanjuanero del mismo apellido. En algún momento los residentes se percatan que no son invitados y cuando pretendían darles una golpiza, uno del grupo explica que son de Lajas. Uno de los sanjuaneros les pregunta si conocen a Juan “El Inquieto”. Y los de Cañitas dicen que sí, que conocían a Juan Morales. Inmediatamente se calman los ánimos y los dejan ir en paz.

Roberto Acosta

Nace el 29 de abril de 1932. Hijo de Rafaela Acosta Rodríguez. Se desempeñó como mara-
quero de la agrupación de Juan Morales. Toca en parrandas, boleros, vals y plena.

Trifón Morales

Hijo de Juan Morales y Dámasa Acosta. Nació el 3 de junio de 1927. Al igual que su padre tocaba el acordeón. Perteneció a varios conjuntos musicales en Nueva York.

Leopoldo Acosta Rodríguez

Nació el 15 de noviembre de 1901. Tocaba pandereta, bongó, tambora y cantaba. Fue compositor de plenas. Era el que organizaba

las actividades navideñas tanto para la comunidad como fuera de ella.

Santiago Collado Cruz “Chaguito”

Nació en el Barrio Santa Rosa en 1907. Se desempeñó como guitarrista. Su hija Luddy Collado Martínez informa que aunque su padre no tenía vicios, cuando se trataba de la música, salía los viernes a tocar y regresaba los lunes.

Desiderio “Lelo” Pi Pagán,

Nació en el Barrio Santa Rosa de Lajas. Se desempeñó como cuatrista.

Francisco Acosta Rodríguez

Nació en Cañitas aproximadamente en 1907. Se desempeñó como güirero.

Berto Pardo Rodríguez

Nació en Cañitas aproximadamente en 1917, fungía como corista. En entrevista con Angelina Martínez Casiano, esta informa que Berto cantaba en los velorios de niños.

Ismael González Acosta

Nació el 4 de noviembre de 1935, en El Cerrete, se desempeñó como canta-autor de música de trulla.

Jaime Acosta

Hijo de Leopoldo Acosta se desempeñó como guitarrista.

Saúl Ramírez Pagán

Hijo de Tomás Ramírez y Ana Pagán. Aprendió a tocar guitarra por su cuenta. Se desvivía por tocar dicho instrumento. Bajo un árbol de que-nepas frente al negocio de Cañitas, Saúl con su guitarra acompañaba a Benjamín Recio y a otros.

También se desempeñó tocando el cuatro y el acordeón. Estuvo en distintos grupos musicales, entre ellos: Chibirico El de la Montaña y la Rondalla de Sabana Grande.

Pedro Acosta “Pello”

Se desempeñó como güirero.

José Manuel Vázquez “Cacho”

Se desempeñó como cuatrista.

--Tercera Generación ---

Esta generación comprende los nacidos durante las décadas de 1940 a 1950. Algunos de los músicos de esta generación son los hijos y sobrinos de los músicos de la tercera generación.

David Cancel Acosta

Nació el 5 de marzo de 1946. Hijo de Santos Cancel Ramírez y Rosa Acosta Rivera. Como

músico se desempeña tocando la guitarra. Observando a su padre tocar guitarra es que el aprende. Por cuenta propia aprende a afinar, “templar” el instrumento. Tocando en parrandas es que se desarrolla como músico.

Santos Cancel Acosta

Nació el 1 de julio de 1944. Hijo de Santos Cancel y Rosa Acosta. Se desempeñó como maraquero y cantante. Cantaba boleros. Perteneció a un trío y tocaban en una estación de radio en San Germán. También canta aguinaldos y plena. Perteneció a la agrupación *Son de Borinquen*, de Hormigueros y *Los Complacientes*.

Eddie Cancel Acosta

Nació el 23 de febrero de 1954. Hijo de Santos Cancel y Rosa Acosta. Tocaba la guitarra y cantante. Observando a su hermano David es que aprende a tocar guitarra. Canta aguinaldos, música de promesas y décimas.

También es compositor de música “*jibara*”. En el área de la comunidad de Cañitas conocida como La Ceiba o La Quebrada, se reunían y comenzaban las parrandas desde el miércoles hasta el domingo. Se acostaban a las cuatro de la mañana y a las diez de la mañana comenzaban a tocar nuevamente.

Don Leopoldo era el sonero mayor. Las pa-

rrandas y promesas salían del sector conocido como La Ceiba. Cuando salían a tocar no había hora de regreso. Los músicos caminaban largas distancias a pie. En su juventud, recuerda *Ed-die*, eran más las parrandas que las promesas.

Hoy día es lo contrario. En sus comienzos como músico dice que mientras parrandearon, a media noche capturaban una gallina de un árbol la mataban y pelaban para hacer un asopao. “*Todo el mundo comía*”. “Hoy día sacan de la nevera una gallina congelada están cuatro horas cocinándola y no les queda bien”.

Dos de sus décimas inspiracionales:

Cañitas

En Cañitas yo nací,
en Cañitas me crié.
y en Cañitas yo empecé
a cantar como el coquí.

Y los jibaros de aquí
los admiro y los respeto
cuando este barrio completo,
que salían a parrandear,
iban a cualquier lugar
sin tener ningún tropiezo.

Cacho con su cuatro en mano
Leopoldo con su tambora
iban a cualquier lugar
sin medir tiempo ni hora.
Y los jibaros de ahora

no llevan ese deslíz.
Pero mientras yo esté aquí
Dios me de sabiduría
canto con mucha alegría
la música que es de aquí.

Cayín siguió tradición
Junto con mi hermano Eñale.
Se oyeron cantar en Lares,
en radio y en televisión.
Y esos dos jibaros son,
parte de nuestra cultura.
Y para que no quede duda
y si Dios me da salud
yo cantaré igual que tú,
a música de la altura.

La Ceiba Acostada

Ya la ceiba esta acostada,
se le nota su cansancio.
Ya no se oyen los bardos
que debajo de ella cantaban.

Y el pitirre en la rama,
menos se oye el cantar.
Tampoco el sapo brincar
que debajo de ella saltaba,
de aquello no queda nada.
Solo este humilde cantor,
y cuando muera esa ceiba
morirá este versador.
Cuando muera la ceiba
morirá este versador.

Carlos J. González Acosta “Cayín”

Nace el 27 de abril de 1943. Hijo de Pablo González y Cristela Acosta. Quien le enseñó y entusiasmó a cantar décimas fue su primo Eddie Cancel. También canta aguinaldos. En 1995, grabó junto a Natanael Collado el disco “*Natanael y Cayín, dos cantautores Lajeños*”.

En 1998, grabó el disco *Mensajes*. Ambas producciones fueron de música típica puertorriqueña. El primero, fue llevado a Cuba por un matrimonio a Radio Habana Cuba en el programa llamado “*Formalmente Informal*”.

Actualmente está circulando por más de cincuenta países del mundo. Prueba de esto un estudiante lajeño que visitó Chile, informó haberlo escuchado en dicho país. Una maestra informó que una colega en España escuchó su música en el mencionado país. Su música ha trascendido por el mundo entero, sin él haber salido físicamente del país. Cayín ha llevado su música al Capitolio de Puerto Rico, Feria de Turismo en San Juan, Recinto Universitario de Mayagüez, Centro Comercial Mayagüez Mall, Festival de Chiringas y Tigüeros en Lajas, entre otros lugares. En dos ocasiones participó en el programa televisivo “*Desde mi Pueblo*”, “*Puertorriqueñísimo*” y “*940 AM*”.

Desde joven se interesó en el dibujo. A los 14

años comenzó a escribir poemas, escribiendo cientos de ellos.

También se dedica a la confección de artesanías, las cuales han viajado a otros países. En la agricultura, se desempeñó como pastoreo de ganado, gruero, romanero, listero, zanjero, regador de agua, talador, sembrador y capataz.

Ha recibido numerosos reconocimientos y homenajes. Fue reforzador en acero en la construcción. Trabajó en la Mueblería Amistad en Lajas. También fue parte de la División de Educación de la Comunidad.

Otros músicos de la comunidad son: Rafael Cancel Acosta, guitarrista y Norberto Cancel Acosta, guitarrista.

Francisco Noel Bracero Morales

Motivado por su abuelo Juan Morales a interesarse en la música típica puertorriqueña. Observando a su abuelo y a Leopoldo Acosta tocando y cantando en las parrandas, se unió a ellos tocando la tambora, perteneciente a Don Leopoldo y el güiro, esto a los 16 años.

A los 18 años comienza a cantar aguinaldos y plenas escritas por Don Leopoldo. Años más tarde comienza a cantar boleros.

Otros músicos a reconocer lo son Santos Antonio “Toño” Ayala como guitarrista y cuatrista y a Miguel Delgado, nieto de Leopoldo

Acosta como cantante de trullas. Luis Gustavo Acosta “*Tabo*” se desempeñó como guitarrista y cantante.

Las coristas en esta generación fueron Gardenia, Norma, María González, Iraida Acosta.

--Cuarta Generación ---

Esta generación comprende los nacidos en la década de 1960 a 1980.

Charlie Cancel Flores

Nació el 15 de noviembre de 1965 en Lajas, sus padres son Santos Cancel Acosta y Matilde Flores Comas. Aprendió por su cuenta a tocar la tambora, güira, bongó, guitarra y cuatro. Se dedica a tocar aguinaldos, merengue, bachata, bolero, salsa y guaracha entre otros ritmos. Es músico de la agrupación “*La Nueva Fórmula del Merengue*” desde hace 15 años.

Roberto Cancel Flores

Hijo de Santos Cancel y Matilde Flores. Nació el 15 de noviembre de 1964, en Lajas. Toca guitarra, bongó e instrumentos de teclado.

Luis Gustavo Acosta Cancel “*Tabito*”

Se dedicó a tocar el cuatro puertorriqueño. Toca aguinaldos y la décima puertorriqueña.

Santos Cancel Flores

Hijo de Santos Cancel y Matilde Flores. Toca maracas y congas.

Miguel Martínez “Miguelito”

Se desempeñó como cantante de aguinaldos.

Nerí Vázquez

Se desempeñó como cuatrista.

Luis Ayala Vega

Hijo de Santos Antonio Ayala e Hilda Vega. Luis se desempeñó como cantante de trullas y promesas.

Jerry Jusino

Se desempeñó como cantante de aguinaldos.

Pedro Acosta Ocasio

Cantor.

Los Hermanos Ayala

Daniel “Nino” (Cuatro y teclado), los gemelos José y Francisco (Cuatro y cantante), Luis “Gui-che” (Percusión y cantante).

--Quinta Generación--

Esta generación comprende los nacidos entre las décadas de 1990 al 2010.

Antonio Noel Santiago Bracero

Nació el 9 de agosto de 1999. Hijo de José A. Santiago y Verónica Bracero. Nieto de Francisco N. Bracero y tataranieta de Juan Morales.

Comenzó tocando la tambora. En sus inicios aprendió tocando con un balde. Luego su abuelo le compró una tambora. Su inspiración musical fue su abuelo.

Aprendió a tocar güiro, bongó, conga, timbales y batería. Pertenece a la agrupación musical La Rondalla de la Escuela Leónides Morales Rodríguez de Lajas. En algún momento tocó con *Tite y los Sureños*.

Su sueño es ser maestro de música. La hermana de Antonio, Estefany Santiago Bracero también se ha interesado por la música.

También hay que nombrar como parte de esta generación de músicos de la comunidad a Daniel Fortuna Marrero.

La Plena de Cañitas

Lcdo. Jaime Frank Paganacci



El escepticismo, consecuencia de la confusión de valores caracteriza nuestro tiempo, no logra derrotar el sentimiento evocador que la Navidad inspira. Por eso hoy escribo sobre La Plena de Cañitas.

Cañitas es un sector del Barrio Sabana Yeguas, antesala del Valle de Lajas. Los cañaverales enverdecían aquel mundo de llanuras, y el viento musicalizaba el vaivén de las guajanas. Los maizales, con la promesa amarilla de las mazorcas gordas, arropaban las tierras litorales, y las calabazas, nacidas de bejucos caminantes, cuajaban en redondas formas.

A dos pasos de Cañitas se oía el pito y campaneo de los trenes y los vagones de arrastre. Procedían de la Estación de Abajo, importante centro de reparaciones ferroviarias. La zafra era larga y la compañía proveía varios medios de subsistencia.

Allí vivía Juan Morales que trabajaba en las máquinas que transportaban la caña a las centrales de la zona. Mediana estatura, sus dientes –tela de coco contrastaban el sepia de su cara sonreída. Juan tocaba la sinfonía, aquella pequeña sinfonía que dejó a los pueblos el eco so-

ñador los valeses de Balseiro y *Monrouzeau*.

Por su trabajo visitaba Ponce con frecuencia. En esa época la noche ponceña se estrellaba de armonías musicales.

De la noche a la mañana, surgió, en una barriada el dolido contorno, la música festiva y anecdótica de la plena. Prontamente se convirtió en la preferida de chiquitos y grandes. “*Santa María*”, “*Temporal*” y “*Tintorera del Mar*” son algunas de las plenas que ya han formado clásicos cimientos.

Juan, hombre de vena improvisadora y rumbosas nochebuenas, quedó hechizado por esta música de contagioso ritmo decidor. Muchas veces no oyó el silbido de su locomotora ya de regreso para el lar lajeño. La plena se había pegado a su alma de músico. Las navidades del año 1929 le abrieron un nuevo camino.

En su mente había quedado formada La Plena de Cañitas. Solo le faltaba, como él decía, un negrito gracioso que repicara la pandereta con mano de fuego y soltura de payaso. Una noche de sabatino jolgorio, lo encontró en la Hacienda “*Luz*”.

Se llamaba Dulcideo, y era vagonero. Todavía Tito mi recordado amigo, no era mayordomo de esta hermosa finca. Cuando lo hizo años después, los sucesos políticos hacían promesas de cambio.

Aquella temporada navideña estuvo florida de bailes que empataban con las misas de aguinaldo. La sinfonía de Juan, realzaba por el ritmo jacarandoso de Dulcidio, se hizo famosa.

Dulcidio también cantaba, pero la gente lo que le gustaba era la eléctrica música de sus contorciones, nacidas de la flaca comicidad de sus brazos y piernas. Juan muy solicitado tocó su repertorio con gran éxito. Y no tocó más porque la zafra era larga, y la pensión, sueño de futura tranquilidad, le disponía a conservar su empleo.

A la larga la pensión fue malograda por las complicaciones de un pleito obrero que también acabó con la vida del tren.

Música nueva de exaltados ritmos caribeños en sazón de antillano colorido, interpretada por personas anónimas que llevaban la música en la sangre. *Los Pleneros de Cañitas* fueron premiados con un contrato para tocar en el Casino de Lajas. En este tiempo –1929– esta constitución social estaba en la casa que por muchos años vivieron Don Francisco Irizarry y su esposa Doña Provi.

El contrato fue gestión de la juventud bailadora, y hubo la oposición de los socios viejos. Para estos el Casino era jurisdicción fuera del alcance del allanamiento de morada, y en los juegos de cartas, entre cigarrillos y copas, se les hacía amable la velada pueblerina.

Yo sospecho quién era el presidente. Estoy seguro quién era el conserje. Nuestra generación recuerda a Layo Acosta de Santa Rosa. Se le habían pegado puritos de sociedad. Por eso, cuando *Juan y sus Pleneros* se dispusieron a subir la escalera del Casino, Layo que los conocía les dijo: “*Ya sé que van a tocar esta noche. Dos cosas. No escupan en el piso; las canecas no las sacan del bolsillo; mientras dure la novena del cura no griten.*”

Instalado el conjunto, noté que Juan tenía un lazo rojo en su camisa de guardafreno. Desde el balcón Enrique Feliú dijo con voz entusiasta: “*Música Juan*” y el director plenero abrió su sinfonía con regocijado además.

Dulcidio, antes de comenzar a cantar “*Cortaron a Elena*”, lanzó un salivazo. Layo lo miró con ojos de presidente.

Desde esa noche la *Plena de Cañitas* fue desterrada del Casino, pero su música festiva y anecdótica siguió oyéndose en el pueblo y en el campo.

Periódico El Mundo

30 de diciembre de 1980.

Jaime Frank Paganacci, nació en Lajas el 12 de junio de 1914. Sus padres fueron Enrique Frank Rosas y Julia Paganacci Rodríguez. Se desempeñó como Abogado, Juez, Escritor y Deportista. Colaboró en diferentes periódicos del país. Fue premiado en 1977 por su libro *Evoluciones y Semblanzas* por el Instituto de Literatura Puertorriqueña.

La Ceiba Recostada
Carlos Juan González Acosta "Cayín"



Por allá un septiembre trece
de mil nueve veintiocho
y cortando como un mocho
San Felipe vino en creces.
Dicen que azotó dos veces
o que era la virazón,
Todos clamaban perdón
al Dios santo de los cielos,
zines, maderos en vuelo
Elevaba aquel ciclón.

Cañitas no fue excepción
Pues recibió el fuerte azote,
dándole por el *cocote*
al sector en la ocasión.
La ceiba dio inclinación
hacia el lado del oeste,
con vientos que desde el este
azotaban con vileza,
y así la naturaleza
demostró su fuerza agreste.

La quebrada cristalina
baña sus nobles raíces
creando así los matices
que son como serpentinias.
Esas aguas peregrinas
que escorren de norte a sur
destellando el sol su luz
con sus rayos calurosos,
pero a pesar son hermosos

crearon un hermoso tul.

Tres botijuelas sacaron
de la ceiba en sus raíces,
y según la gente dice
monedas de oro encontraron.
Ante un español llegaron
aquellos dos campesinos
vistos por muchos vecinos,
al individuo entregaron
y el oro lo negociaron
por dinero muy genuino.

- - - -

Mil nueve setenta y cinco
en septiembre fue Eloísa
que con su lluvia y su brisa
la reclinó con ahínco.
Sobre una piedra dio un brinco
y se quedó muy callada,
tal vez estaba cansada,
de tanto azote y dolor,
hoy nos mira con amor
nuestra ceiba recostada.

Lunes 6 de febrero de 2017.

El Baquiné



El Baquiné es un término africano, refiriéndose al velatorio de niños. También es conocido como velatorio de angelitos. Durante el velatorio se producen unos cánticos. Su esencia es de fiesta. Se dan golosinas y bebidas. Se hacen adivinanzas, relatan cuentos de tradición oral, anécdotas y leyendas.

Se reza el Santo Rosario para consolar a la madre del fenecido. El baquiné se celebra si el niño tiene 7 años o menos. Hasta esa edad se le considera una persona sin pecado. Su alma se unirá a los ángeles del paraíso.

En algunos lugares se vestía al niño(a) de blanco, se le ponía un clavel en la boca, en señal de inocencia y adornaban el cuerpo con flores. Jugaban y cantaban alrededor del niño.

Se ofrecían bebidas y comida. Esta actividad duraba toda la noche y en la mañana era el entierro. Esta costumbre pudo llegar de África Occidental (Costa de Nigeria).

En la historia de Lajas se habla del único baquiné en este pueblo, el cual se realizó en Cañitas. Tras la muerte del niño Marino Rivera de 7 años, el 26 de marzo de 1926, a causa de anemia.

Don Rosario Andino Barbosa decidió realizar un baquiné. Tradición desconocida por los

residentes del área. Se dice que Don. Andino era el padrino del niño. La madre del niño fue Alejandrina Rivera y su abuela Juana Rivera.

Este velatorio fue organizado por Don Andino y/o Reyes Cora Setiriche, este último residente en Lajas y oriundo de Guayanilla. Durante la actividad se realizaron los cánticos por la noche. El niño estaba en una caja rústica envuelto en tela de satín blanco y flores blancas.

En la mañana siguiente, el entierro partiría con música y cánticos para el cementerio, según la tradición del baquiné. Pero Don Claudio Fradera se opuso a que se continuara la música. El entierro continuó sin música. Este fue el primer y último baquiné en Lajas.

Se dice que Don Claudio y Don Andino imponían cierta autoridad en el barrio, lo que debió crear rivalidad entre ellos.

Eran muy respetados en la comunidad.

*Información obtenida por las páginas virtuales; música. uprrp.edu/velatorio, [https://dorisan.wordpress.com.](https://dorisan.wordpress.com), *Family Search*, Historia de Lajas 1883 a 1983 de Mario Pagán y entrevista a Rafaela Acosta por Carlos González Acosta.

Comerciantes Ambulantes

Por Carlos J. González Acosta "Cayín"



Recuerdo que en mi niñez no había los medios de transportación como en la actualidad. Pocas personas podían ser propietarios de un auto. Las personas se transportaban a pie para asistir al pueblo, corazón del comercio. Algunos comerciantes sabiendo la necesidad que tenían las comunidades aisladas y ante la falta de transportación, decidieron llevar sus productos a los hogares. Entre estos comerciantes se recuerdan;

Don Sixto González

Llegaba al Sector El Cerrete en una yegua con banastas llenas de pan mayorcas para la venta. Las compraba en el pueblo de Lajas y de allí partía hacia los campos hasta la Hacienda Beatriz donde era oriundo.

Don Julio, el dulcero

Vendía dulces y se transportaba a pie. Se ponía un aro en tela sobre su cabeza, que aliviaba el peso de una batea. La batea era una caja de madera en forma rectangular, lleno de golosinas en su interior. Don Julio la cargaba sobre su cabeza. Partía desde el pueblo de Lajas a los campos.

Vendía variedades de dulces entre ellos un bizcochito cubierto de gel con un rico sabor. Los precios eran de 1 a 2 centavos. Cuando se detenía a vender, ponía una banqueta y sobre ella la batea.

Don Moncino, el panadero

Vivía en la Barriada Tomei, viajaba en una yegua con banastas vendiendo pan de manteca. Media libra de pan valía ocho centavos y una libra, 16.

Recuerdo que dos de mis hermanas y yo peleábamos por las esquinas del pan y mi madre tenía que comprar media libre y la mitad de una libra, para complacernos. Este pan podía estar guardado por varios días y mantenía el mismo sabor.

Don Moncino también revendía gallinas y huevos. Una gallina valía de \$1.50 a \$1.60. Moncino colocaba la gallina sobre su mano y según sentía el peso del ave le ponía el precio.

Don Néstor Sanabria “Maruca”

Vivía en La Parguera y en una yegua con banastas vendía pescado por las comunidades. El precio del pescado era de 35 centavos la libra. Para mí, el precio de este producto era algo caro, ya que en esos tiempos no se ganaba mucho. Aun así, se vendía el producto. Don Nés-

tor pasaba por El Cerrete una vez por semana y mis padres siempre le compraban.

El Laundry

Provenía de Santa Rosa o Lajas Arriba viajaba en una yegua con banastas y la gente le encargaba productos como, estufas de gas Kerosén de dos y de tres hornillas, carderos, cacerolas, cucharones, cucharas, cuchillos, telas, manteles entre otros productos.

Don Lucas

Vendía unos dulces que les decían capuchinos, eran de forma cónica. Estos dulces eran de sabores de tamarindo, limón, china y otros. La textura de estos dulces era gelatinosa y costaban un centavo.

Don Lao

Vivía en Santa Rosa, una persona muy religiosa y respetuosa. Siempre andaba con su hijo Eliseo. Vendía pan de maíz y el costo era de 25 centavos.

Mi familia le untaba mantequilla y se consumía con una tasa de café. Los productos los traía a pie empujando una carretilla. Salía de Santa Rosa, pasaba por El Cerrete y seguía hacia Cañitas.

El heladero

Los niños de la comunidad estaban pendientes los sábados al sonido de las campanas del carrito de helados, las cuales anunciaban la llegada de este comerciante. Los niños esperaban frente a sus casas su llegada. El costo era de 5 centavos.

Don Fonso, el viandero

Provenía de La Garza, hombre de carácter fuerte. Vendía viandas, chinas y guineos maduros.

Don Guillo, el quincallero

Padre de Gilberto y Osvaldo Rodríguez, quienes fueron dueños de mueblerías en el pueblo de Lajas y la Costa. Don Guillo tenía un porte español, era educado y respetuoso. Al principio viajaba a caballo por los campos vendiendo artículos del hogar. Se le encargaban los productos e incluso les fiaba a los clientes.

Luego adquirió un auto grande de cuatro puertas en el que llevaba sus productos. Vendía estufas y radios. Los radios que vendía usaban unas baterías largas de unas 18 pulgadas. Estas baterías tenían una duración de seis a 9 meses.

Para tener una buena frecuencia en el radio, la gente cruzaba un cable con aislante a lo largo del techo de las casas, luego se conectaba al radio.

Don Pelayo

Viajaba a pie empujando un pesado carrito, con ruedas ordinarias. Vendía piraguas y chinas.

Don Toño Cancel

Tuvo negocio en El Cerrete. Este negocio operaba con una planta de generación eléctrica, la cual usaba gas y que en aquellos tiempos eran una rareza. La planta le daba energía al local y a las neveras, las cuales tenían cervezas, sodas y jugos. También compraba pan y montado en una yegua lo revendía por la comunidad.

Don Geño

Vendía chinas y guineos. Viajaba a pie empujando un carrito de madera con cuatro ruedas.

Otros Profesionales



Los Barberos

Aunque el trabajo de la agricultura era el eje de la economía en la comunidad, también había otras personas que se ganaban el pan de cada día realizando diferentes oficios. Un oficio lo fue el barbero.

Don Juan Jusino “Paco”

Residía en la Hacienda Beatriz. Allí llegaban los obreros al terminar sus faenas agrícolas los sábados. Cobraba 10 centavos por recorte. Si no tenías el dinero hacia un trueque aceptando huevos o limones.

Don Fello Figueroa

Recortaba los sábados en el lugar de cobro de los obreros y terminaba recortando en la romana de El Cerrete. Cobraba 25 centavos por recorte.

--En el área conocida como El Cerro--

Don Pedro Luis Pagán Flores “Don Piro”

Lo hacía en el patio de su residencia.

Don Félix Alvarado “Don Fele”

Recortaba bajo la sombra de un árbol de quenepo en Cañitas.

Bryan Vázquez Pagán

Se graduó de barbería ejerciendo el oficio.

Joshua González

Se graduó de barbería en el Instituto de Banca y Comercio de Lajas.

Anécdota de Carlos J. González – Un sábado salen los obreros de trabajar, muchos para recortarse. Los obreros llevaban ron en canecas y bebían mientras esperaban su turno para recortarse. A Don Pablo González le tocó ser el último. Cuando sale del barbero ya de noche llega a la casa y su esposa Cristela lo mira extrañada y le dice; Pablo, *¿Tú tienes un lado recortado y el otro no?* Pablo dice; Caramba esto fue este Juan. *Voy a tener que regresar mañana.* Domingo en la mañana va a casa del barbero. Cuando Juan Paco lo ve a lo lejos, le grita; *Pablo ¿Vienes a que te recorte el otro lado? Fue que como no había luz. Te lo hice así porque no quería dañarte el otro lado.*

Cuando Pablo le tocó el turno para recortarse, ese día ya era de noche y se alumbraban con un quinqué, que de tanto uso ya el cristal del quinqué estaba negro.

--Los Zapateros--**Don Santos Torres “El Cano”**

Fue el zapatero del barrio. Ponía suelas, remendaba, clavaba las suelas de los zapatos y pegaba con cola. También pintaba casas y pintaba

hermosos cuadros que luego vendía o regalaba por el barrio.

Fue artesano, hacia pantallas con semillas de pirunías y otros productos que obtenía de la naturaleza. Con cepillos dentales realizaba sortijas y pulseras. Persona muy inteligente que disfrutaba la lectura.

Don Juan “Preparao”

Vivían la hacienda Beatriz, este tenía muchas ideas para inventar cosas.

Anécdota. En una ocasión Carlos J. González se hizo un callo en el dedo del corazón que le dificultaba escribir. Don Juan Preparao le hizo un anillo de cuero que le protegía la herida y así se le facilitaba escribir.

--Vendedores de dulces--

Para obtener dinero extra las mujeres elaboraban en sus residencias diferentes dulces o golosinas.

Doña Pilar Piña

De rasgos indígenas y facciones finas, hacia dulce de lechosa, dulce de coco y una combinación de ambos. El dulce de lechosa y el de coco lo guayaba antes de comenzar la confección. Con la nata de la leche hacía mantequilla.

Vendía un pedazo de pan con mantequilla por uno o dos centavos. Para su consumo pre-

paraba casabe. Se dice vivió 105 años.

Otras personas confeccionaban el dulce de lechosa trozando la fruta.

Don Pablo González Fradera

Confeccionaba gofio. Se molía el maíz en un molino de piedra. Eran dos ruedas de piedras una puesta sobre la otra. La rueda de abajo era fija y la de arriba se rotaba manualmente.

Pablo ponía el molino sobre un *cubí* y en el suelo se ponía un toldo. Sobre el toldo caía el maíz molido. Los granos enteros del maíz eran tostados con anticipación. Una vez molido el maíz se le agregaba azúcar.

Estos molinos los confeccionaba Gil Acosta. También hacía dulce de millo, mabí y preparaba una bebida de anís. Hervía el anís y luego dejaba reposar.

--Confección de pañuelos--

Otro trabajo que realizaban muchas mujeres era la confección de pañuelos. Las mujeres de Cañitas y Cerrete llegaban a la tienda de don Foro Báez.

Aquí doña Isabel esposa de don Foro, les entregaba pañuelos y guantes para cocerlos. Pagaban a \$1.50 hasta \$1.75 por docena, dependiendo la calidad del material. El negocio de

Foro Báez quedaba en la carretera 315, cerca del puente, tipo túnel. El tren pasaba por debajo de este y los autos por encima del mismo.

A comienzos del siglo 20 se destacaron como costureras Cristela Acosta, Damasia Acosta y Angelina Martínez. Al momento de esta revista, se destacan Miriam Pagán, Ana Pagán, Rosa Pagán, Olga Pagán y Brunilda González entre otras personas.

--Las lavanderas--

En la quebrada de Cañitas y cerca de La Ceiba las mujeres lavaban la ropa. Con una paleta le pegaban a la ropa, para el *restrego*.

Se destacó en este trabajo María Rosario Pagán Cancel “*Chan*”, quien se dedicó de joven a lavar ropa a diferentes personas. Al igual que Juana y Ramona Pardo.

--Los carpinteros--

Fueron los carpinteros parte esencial en la comunidad. Con su arte construyeron muchos hogares en Cañitas. Se rememora a don Juan Pérez, quien residía en El Cerrete. También a Castro Vega.

--Los de Cañitas--

José Manuel Vázquez “*Cacho*” y sus hijos Carlos, y Manuel Vázquez Pagán “*Chuchín*”.

Edwin Vázquez Pagán

(Profesor de electricista en la Escuela Vocacional de Mayagüez, primer electricista del barrio), Edwin Vázquez hijo (electricista, delineante y soldador), Albín Iván Vázquez Pagán “Pino”, José Manuel Vázquez Pagán “Suco” y Nery Vázquez Pagán.

También hay que nombrar a Froilán Avilés, David Cancel, a don Óscar Velázquez, don Sindo y don Félix Alvarado. La mayoría de las residencias de la comunidad de Cañitas se les debe a estos carpinteros.

--Los Camineros--

En el pasado, para poder dar mantenimiento a las vías públicas del país, se usó el recurso del caminero. Eran grupos de personas, las cuales se le asignaba el mantenimiento de las carreteras. Tenían que transitar a pie por las carreteras, tapando hoyos y desyerbando.

La brea para tapar los hoyos venía en pesados drones. Tenía que colocar el dron con brea en cuatro piedras y hacer una fogata para ca-

lentarla. La brea se colaba en una “*jataca*” o colador casero, que consistía en una lata con agujeros. El producto pasaba a un latón y luego se depositaba al hoyo, que ya tenía gravilla. Luego suavizaban la brea con una escobilla.

Tenían la responsabilidad de ornamental las calles, sembrando plantas y árboles. Se desyerbaba con machete y un garabato. También daban mantenimiento a los puentes.

Su vestimenta era, pantalón y camisa de manga larga de color azul. Los pantalones se metían dentro de las botas, para evitar picadas de ciempiés. Sus herramientas eran la carretilla, palas, picotas, escobillas y machetes.

En esta intensa tarea se desempeñaron; Juan Neri Pagán, Octavio Velázquez, Esteban Velázquez, Óscar Velázquez y Juan Monserrate Velázquez. Todos estos residentes de Cañitas.

--Porteadores públicos--

Se destacaron los hermanos Santos y Nando Cancel Ramírez. Estos daban servicio de Lajas a Cañitas. La transportación de Lajas hacia otros pueblos, como Mayagüez y San Juan era ofrecida por Ismael Velázquez, Berto Corales, Raúl Corales y Santos Antonio “*Toño*” Ayala.

Anécdota de Carlos G. González Pagán: Cuando decidí pertenecer a la Policía de Puerto Rico, tenía que asistir en varias ocasiones al Cuartel General en San Juan y tomar varios exámenes físicos y psicológicos. Constantemente llamaba al Cuartel General preguntando cuando tomar los exámenes. La mayoría de las veces me decían que tenía que asistir al próximo día. Salía de inmediato a casa de "Toño" Ayala para que me llevara a San Juan al próximo día. Todas las veces que le pedí me llevara a San Juan, él con una sonrisa me decía que sí. Gracias a Toño pude asistir a todos mis exámenes de ingreso.

--Los mecánicos--

En la comunidad de Cañitas se destacó como mecánico Rubén Cancel Acosta. Sus hijos Rubén Cancel Pagán y Robinson Cancel Pagán, también ejercen dicha vocación.

También se destacan como mecánicos Norberto Cancel, Olvin Rodríguez Pagán, José Rodríguez Pagán y Marcos Luis Nunci Pagán.

Noel Bracero Vázquez es mecánico y soldador. Radamés Rodríguez Pagán se desempeña como Gerente de *Pep Boys* en Mayagüez.

--Las tiendas--

La actual tienda de Cañitas, tuvo varios dueños. El primero fue don Luis Morales, luego don Andino Barbosa, don Timoteo Rodríguez, Damián Ramos, Leoncio Pagán, Carlín Acos-

ta, don Leopoldo, don Popito, don Flor Toro, los hermanos Alvarado Martínez, Rafa Vélez, la tienda pasó a un señor de San Germán.

Al momento de esta investigación, el negocio es administrado por Mabel Gutiérrez y Marielys Fernández. Esta última natural de La Habana, Cuba. Con estas jóvenes el negocio está en su mejor momento.

En treinta años no se veía tanto movimiento económico en el lugar. Se confeccionan comidas (sancocho de tres carnes, cuajitos entre otras delicias culinarias). Es un lugar limpio y el ambiente es familiar. El local vende golosinas, artículos del hogar, sodas, ron y cervezas. Hoy día lleva el nombre “*Guantanamera*”.

En el pasado este negocio llegó a tener billares, máquinas de juegos. En la parte posterior tenía una letrina. Pese a las reconstrucciones y remodelaciones debe tener unos cien años.

Cerca de la ceiba de Cañitas ubica un pequeño negocio, cuyo dueño fue Genaro Luciano “*Machuca*”. Dedicado al expendio de licores y cervezas. Luego pasó a ser dueño Carlos Santiago y en estos momentos lo administra Mariabel Cancel Laboy.

En el pasado existió el negocio de Óscar Velázquez, ubicado en la carretera 315 y la calle Luis Pimba Alvarado. Este negocio fue reconocido como “*La Pachanga*”.

El negocio de Ismael Velázquez, ubicaba donde en la actualidad está la fábrica de frenos. Otra tienda era la de Américo Torres, la cual ubicaba en la carretera 315 y la entrada hacia la barriada Barbosa. También operó en Cañitas el negocio de Jesús Laboy. En la actualidad continúa operando el negocio que perteneció a José Peraza “Gole”.

--Juegos Infantiles--

Se volaban chiringas en los caminos de las fincas de caña de azúcar. Estas se confeccionaban con papel de periódicos. La caña de azúcar al florecer le sale una espiga en el tope de la planta. Esta espiga se le conoce como la guajana. Esta se cortaba a lo largo para reducir el peso de la chiringa.

Con este material se confeccionaba el esqueleto del volantín. Las varillas se amarraban entrecruzadas. La pega se hacía con harina de trigo o con la fruta del árbol del cerezo.

El juego de canicas o bolas de corote. Uno de estos era bolita y hoyo. Se hacía un pequeño hoyo en el suelo y desde una distancia ya determinada por los jugadores, se arrojaban las canicas. Si una canica caía en el agujero, tenía el privilegio de intentar dar con su canica a los otros jugadores. Si le pegaba a las canicas de su

oponente recibía de premio una canicas.

Otro juego era el círculo. Se hacía un círculo en el suelo cada jugador ponía dentro de ese círculo la misma cantidad de canicas. El propósito era desde fuera sacar del círculo la mayor cantidad de canicas. Las canicas sacadas eran el premio de quien las sacó del círculo.

El de cuarta y choclín o cuarta y cholín. En turnos ya determinados por los jugadores, intentaban pegarles a las canicas del oponente. Si el que arrojó la canica no le pegaba, había otra forma de ganar. Consistía en que si con el dedo pulgar y el dedo medio se podían mover ambas canicas y chocarla una con otra se ganaba. El premio una canica del oponente.

La billarda, el cual se cree llegó a Cañitas por trabajadores de Las Marías a principios del siglo 20. En este juego se usaba un pedazo de madera de unas tres pulgadas. Se le hacían unos chanfles o cortes sesgados en direcciones opuestas. Se ponía ese pedazo de madera sobre otro pedazo en el suelo.

Con un palo el jugador le daba, este salía expedido hacia arriba, teniendo el jugador una oportunidad de darle en el aire. El que más lejos llevara el pedazo de madera era el ganador.

Toca el palo, era otro juego el que podía ser jugado por ambos sexos. Los jugadores se escondían de otro, que luego los buscaría. Una vez

este encontraba a alguien, corría hasta un árbol, lo tocaba y mencionaba el nombre de este. El mencionado era eliminado. Esto continuaba hasta quedar todos eliminados.

El *marro*, consistía en que los jugadores corrían, mientras eran perseguidos por otro. Si era tocado por el perseguidor se eliminaba.

El juego *pasimisí*, consistía en dos niñas de pie, unían a lo alto sus manos, simulando un puente. Por debajo de este pasaban los varones en fila, formando un círculo. Se cantaba; “*Pasimisí, pasimisá, por las puertas de San Juan se murió Juanito Paz, los de adelante corren mucho, el de atrás se quedará, se quedará, se quedará, se quedó...*”.

Terminada esta última palabra, las niñas que formaban el puente, bajaban los brazos atrapando a alguien. Se le hacía una pregunta al atrapado y si la respuesta era afín con las que hacían el puente, se quedaba con el joven. Este juego podía ser jugado invirtiendo el sexo de los niños. Los varones hacían el puente, mientras las niñas pasaban por debajo.

El *juego de la cebollita*, consistía en un grupo de niños caminando en forma de círculo. Se formaba un tren humano. Mientras se cantaba: “*a mamá que le mande una cebollita, dile que coja la más bonita*”.

En eso uno de los que estaba en el círculo salía de este y recogía un cartón ubicado a cierta

distancia y no regresaba al círculo. Se continuaba hasta no quedar jugadores.

En *el juego de la pelegrina*, se hacían unos ocho cuadros en el piso. Muchas veces se hacían con tiza. Cada cuadro era de pie y medio por pie y medio. Debía ser mayor al tamaño del pie humano.

Los cuadros iban en secuencia. En línea recta del número uno primero al cuarto cuadro. El quinto y el sexto iban juntos y los próximos en línea recta. Prácticamente formaba una cruz o la letra “t”. Los cuadros se enumeraban del uno al 10.

El primer jugador arrojaba una piedra en el número uno y tenía que brincar en una piedad cada cuadro sin tocar los extremos con los pies. No podía pisar donde estaba su piedra. De regreso al lugar de origen, recogía su piedra y llegaba a la meta.

Entonces tenía derecho a arrojar sin fallar la piedra al número dos. Ganaba el primero que llegara al último número.

Se hacían *competencias del trompo* que más durara bailando en el suelo o en la mano del jugador. Se arrojaba un trompo en el suelo y los demás jugadores, tenían que arrojar los de ellos y darle al que estaba en el suelo.

El juego de la burra, consistía en hacer una fila, cada uno agarrando la cintura del otro, por la parte posterior. Mientras otros brincaban so-

bre la fila humana. Llegaba un momento que eran tantos jugadores sobre la fila, que el peso los hacia caer al suelo.

Se jugaba *briscas*, *póker* o *el 21* y *el dominó*.

--Policías--

El policía es la persona que protege la vida y propiedad de los conciudadanos. Debe mantener la ley y el orden público. En ocasiones arriesgando su vida, para lograr ese objetivo.

De la comunidad surgieron varias personas con esta vocación.

Entre ellos están; Samuel López "*Tato*", Quien llegó a Coronel, el rango más alto en la policía. Cruz Morales "*Junior*", llegó al rango de capitán. Tenemos que mencionar a Marcos Iri-zarry, Manuel Velázquez, Marvin Alameda, Ed-noris Ramos, Rubén Flores, Lorenzo Alvarado, Efraín Pagán y Carlos G. González Pagán.

Servicio Militar



Carlos A. Martínez Pagán

Nació el 25 de julio de 1967. Son sus padres Miguel A. Martínez y Noemí Pagán. A los 14 años trabajó en el cultivo de cañas. Para 1983 se gradúa de 9^{no}. grado en la escuela Luis Muñoz Rivera de Lajas. En 1985 se gradúa de la escuela superior Dr. Pedro Pe-rea Fajardo de Mayagüez.



En 1989 ingresa al *U.S. Army*. Es allí donde se califica como experto en las siguientes armas; M4, M16, M240, M249, M203, M50,

M9 Beretta, pistola .40, AT4 *Anti Tank Stinger missile*, granadas y mortero.

Durante el tiempo que dedicó al servicio militar fue condecorado con; (2) *Presidential Unit Citation Ribbons*, *Purple Heart Medal*, (2) *Army Commendation Medal*, *Combat Infantryman Badge*, *Good Conduct Medal*, *Iraqi Campaign Medal*.

Global War on Terrorism Expeditionary Medal, *Southwest Asia Service Medal*, *Service Medal*, (3) *Overseas Service Ribbon with 2 Bronze Arabic Numeral*, (2) *Global War on Terrorism Service Medal*, (3) *Armed Forces Reserve Medal w M Device*, (3) *Army Achievement Medal*, (4) *National Defense Ser-*

vice, Armed Forces Expeditionary Medal, (4) Army Reserve Components Achievement, (4)

Army Reserve Component Overseas Training Ribbon w 2 Bronze Arabic Numeral, Armed Forces Reserve w 10 years Device, Driver and Mechanic Badge w Driver Wheeled Vehicle, NCO Professional Development Ribbon, Army Service Ribbon, (2) Presidential Unit Citation.

Logró obtener el rango de Sargento. Operación *Noble Eagle, Iraqi freedom, Endurance Freedom, Desert Spring e Iraqi Freedom (3)* son algunas de las misiones militares que Carlos participó.

Carlos está entrenado para sobrevivir en condiciones extremas. Algunas de estas condiciones extremas son; nieve, montaña, desierto, bosques y junglas entre otros.

Estando en el ejército visitó Corea, Irak, sureste de Asia, Kuwait entre otros lugares. Durante el tiempo de batalla Carlos estuvo en peligro de muerte en siete ocasiones. Saliendo ileso en cada uno de estos intentos del enemigo.

Pero el 14 de abril de 2006, en el llamado *Triángulo de la Muerte en Mamahdiya*, cerca de Bagdad, Irak, fue herido por una explosión. Terminando su carrera militar en el 2008, con más de 19 años de servicio.

Retirándose oficialmente el 14 de junio de 2013. El ejército reconoce su disciplina, valen-

tía y liderazgo en batalla.

El soldado norteamericano tiene la obligación de velar por la libertad y la democracia de los pueblos. Es el trabajo más arriesgado que exista. El soldado ofrenda su vida por el bienestar de las naciones.

La comunidad ha dado valientes guerreros. En Cañitas, se destacan los veteranos: Samuel López “*Tato*” (Corea), Germán Ramos (Corea), Ednoris Ramos (Corea), José A López (2da. Guerra Mundial), Reinaldo Acosta (Corea), Manuel Pagán “*Pito*” (Corea), Francisco Rivera (Corea), Leoncio Pagán “*Leo*” (2da. Guerra Mundial), Pedro Luis Pagán “*Piro*” (2da. Guerra Mundial), Tomas Flores (1ra. Guerra Mundial), Rubén Flores (Vietnam), Richard Arroyo (Vietnam).

Hay que enfatizar que todos estos soldados regresaron vivos a su patria. Se hace constar que Abelardo Ramírez, perteneció a la Fuerza Aérea de los Estados Unidos.

--Otras personalidades--

En la comunidad hubo personas que continuaron estudios universitarios, logrando sobresalir en diferentes profesiones, así como en los deportes y la música.

Como maestros se destacan y/o se destaca-

ron: Ana María López, María Morales “*Pulica*”, Gladys Velázquez, Luz Leida Visot, Samuel López, Manuel Pagán “*Pito*”, Cruz Morales, Hilcia Acosta Alvarado.

María González Acosta (maestra y supervisora de servicios sociales en Mayagüez, San Germán y Cabo Rojo).

Amílcar Velázquez, fue abogado y juez.

Carlos Pagán González, administrador de A.D.T., Director de Recursos Naturales y Senador del Gobierno de Puerto Rico. Carmen Lidia Pagán, se destacó como trabajadora social en la escuela de Palmarejo. Estrella Irizarry se desempeñó como maestra. Aníbal Velázquez fue agrónomo. Gustavo Velázquez fue agrimensor. Noel Velázquez se desempeñó como maestro.

Ismael González Acosta, se desempeñó como maestro de agricultura en Jayuya y agrónomo. Neftalí Velázquez se desempeñó como bibliotecario y maestro. Edwin Alameda fue maestro. Miguel Alameda es Gerente de la Compañía *Pepsi Cola*. Bianca Jusino, Facturación Planes Médicos, Wilmary Jusino, Enfermería.

Ilia Alameda es Tecnóloga Médica. Vilmarie Alameda es Gerente del Hotel San Juan. Iris Alameda se desempeñó como Oficial de Manejo de Recursos Naturales. Anabell Alameda se desempeña como maestra.

Se desempeñaron como secretarias Carmen

González Acosta, Marisol Acosta (asistente de abogado y programación de computadoras) y Miriam Rivera. En farmacia se destacan Lizzie Acosta y Zaida Acosta Acosta, quien también se destacó como atleta.

Waldo A. Acosta se desempeñó como Ingeniero Químico, laborando en la *N.A.S.A.*, Cariliana González se desempeñó como Técnica de Manejo de Información de Salud. Solimar González se graduó en Psicología y Trabajo Social. Luis A. Morales Borrero, estudió ciencias políticas y justicia criminal e hizo un M.A. en historia.

Cruz A. Morales Borrero, fue maestro, trabajó en el Departamento del Trabajo y en la General Electric. Wanda García graduada en Administración y Banca. *Madeline* Arroyo se graduó de Biología, Richie Vega se graduó en Administración de Empresas. Wanda Vázquez Pagán se destacó en voleibol, pista y campo, softball y otras disciplinas.

Zaida “*Bibi*” Acosta, se desempeñó en pista y campo. Pedro Santiago Acosta destacado en el juego de “*baseball*”, siendo parte de la RBA. Jugó en La Serie del Caribe Juvenil. Cruz Morales “*Junior*” se destacó jugando *baseball* AA con Yauco y en softball con Cañitas. Alejandro “*Robert*” Acosta padre, jugó *baseball* clase A y *Old Timers* con Cañitas.

Gloria Pagán se graduó de Cosmetología en el *Profesional Academy* en Ponce. Mayra Cancel se graduó de enfermería, Roseline Cancel de secretarial, farmacia y facturación de planes médicos, Lillian Cancel, graduada de Distribución y Mercadeo y Lourdes Cancel se graduó de contabilidad. Gladys E. González, se graduó de cosmetología en Mayagüez.

Verónica Bracero Vázquez estudió Integral Bancario en el Instituto de Banca de Mayagüez. Melissa Velasco Pagán, misionera cristiana, estudia Psicología Forense. Ana Pagán estudió facturación médica. Magaly Cancel es oficinista mecanógrafa dos. Wanda Cancel es trabajadora uno de educación especial, trabajó en alfabetización de adultos y como oficinista y archivo en el barrio Parguera en Lajas.

Alexander Pagán Marrero es electricista. Pedro Pagán Marrero es técnico en computación. Luis Rodríguez Alvarado es electricista. Gladys Pagán estudió terapia respiratoria. *Madeline* Nunci es técnica de uñas. Jaime Flores Pagán es plomero. Héctor Iván Pagán Marrero es electricista.

Pedro Pagán Pagán es plomero. *Christopher* Pagán Guerrero es electricista. Maritza Nunci Pagán, cosmetóloga y maestra en maquillaje permanente.

Carlos G. González Pagán estudió electrónica en el Instituto de Banca y Comercio de Maya-

güez. Neri Vázquez es artesano. *Edward* Vega artesano y Benjamín Recio padre como tapicero.

Roberto Acosta Silva, hijo de Alejandro “*Robert*” Acosta y Margarita Silva. Nació el 1 de diciembre de 1958. De adolescente se destacó en carreras cortas de 400 y 800 metros. En escuela elemental rompió récord en 200 y 400 metros a nivel nacional.

Corriendo los 400 metros en 59 segundos y 28 segundos en los 200 metros. Esto ocurrió en 1973, ganando el premio de campeón de Puerto Rico. Hecho ocurrido en Ponce. En escuela intermedia hizo otro récord en 800 metros en 1 minuto con 59 segundos. Roberto guarda con orgullo los reconocimientos que le han otorgado como atleta.

Sus hazañas fueron reseñadas en diferentes periódicos del país. En el deporte, Roberto fue reconocido tanto por el Municipio de Lajas como por la Cámara de Representantes del Gobierno de Puerto Rico.

En la música también se destacaron Madeline Arroyo (rondalla de Lajas), Miriam Rivera (guitarra y en la rondalla de Lajas), Marisol Acosta tocaba guitarra y otros instrumentos (rondalla de Lajas) y Edwin Rivera (cantante y guitarrista).

Pedro Acosta Ocasio se destacó como cantante de trullas. Daniel Ayala toca cuatro, guitarra y teclado. Luis Ayala toca percusión y

cantante de música típica. Francisco Ayala toca cuatro y José Ayala toca cuatro y cantante de música típica.

Carlos A. Pagán González, obtuvo un bachillerato en Ciencias Políticas y una maestría en Justicia Criminal y Administración Pública. Logrando ocupar las siguientes posiciones; En 1978, dirigió la oficina local del Departamento del Trabajo. En 1984, fue Director Regional de Educación Nutricional del Departamento de la Familia. Senador del gobierno.

Manuel Pagán Ramírez (1928-2007)

Perteneció al Regimiento de la 65 de Infantería, alcanzando el rango de Sargento Mayor. Recibió la medalla de Corazón Púrpura y la medalla de Alto Honor del gobierno de Japón.

Fue miembro de la Legión Americana, desempeñándose como Comandante del Puerto 82. Fue presidente del Comité de Relaciones entre la Policía y la Comunidad, fundador del Comité Pro Defensa del Valle de Lajas, líder obrero (presidiendo sindicatos y negociador de mesa obrero-patronal).

Secretario del Comité Supervisión de la Cooperativa de Ahorros y Crédito de Lajas, miembro de la Iglesia Presbiteriana del este y maestro en el programa de alfabetización en comunidades aisladas. En la religión obtuvo el puesto de An-

ciano Gobernante en la Iglesia Presbiteriana. En la política se destacó como director de campaña en Lajas, Comisionado Electoral, Delegado Presidencial. Se destacó como un orador poderoso.

Historia de Superación



Manuel de Jesús Velázquez Cruz

Por Lourdes Velázquez Cajigas

Ex juez del Tribunal de Apelaciones de P.R.

e hija de Don Manuel.

Manuel Velázquez Cruz, nació el 1 de enero de 1922 en Lajas. Hijo de Don José Velázquez y Doña Victoria Cruz Santiago. Fue uno de seis hermanos.

Como todo niño de la zona rural se vio precisado a trabajar para ayudar con el sostén de la familia. Trabajó en el campo, en la agricultura y en pequeños negocios familiares. Me contó que en su niñez por disposición expresa de su madre debía compartir su salario con sus hermanos. Si compraba dulces o alguna golosina debía compartirla con todos ellos al punto de qué si no lo hacia su madre se apoderaría de los dulces, galletas o lo que hubiere comprador y no podía disfrutar de ello.

Ya fallecida su madre se trasladó a San Juan. Allí laboró en diferentes oficios y prosiguió estudios escolares. Perteneció a la Guardia Nacional y trabajó en el antiguo Hospital Juliá dedicado a atender pacientes con problemas emocionales. También trabajó en una fábrica de lozas y mosaicos.

Nos cuenta cómo todo Hato Rey y Río Piedras era cañaveral. Uno de sus trabajos era recorrer ambos sectores recogiendo pasto para las vacas. En una ocasión me comentó con muchísimo sentimiento y orgullo que por una de las áreas por las que recogió pasto para las vacas hoy está ubicado el Tribunal de Apelaciones donde esta servidora se desempeñó como juez de apelaciones.

Fue líder obrero. Perteneció a la Confederación General de Trabajadores de Puerto Rico allá para el 1950. Tuvo oportunidad de trabajar y compartir experiencias con líderes de la época como Ernesto Ramos Antonini, Armando Sánchez, Tomas Méndez Mejías y Pedro Vega Berríos.

En el año 1961 ingresó a la Logia de Hiram en *Country Club*, Río Piedras. Allí ocupó diferentes posiciones entre ellas instructor de Distrito, Primer y Segundo Diácono, orador y la posición de Venerable Maestro esto en dos ocasiones en 1969 y 1997.

Fue miembro de la Logia Odfélica de Barrio Obrero, Santurce, en donde alcanzó todos los grados del odfelismo. También fue miembro del Club de Leones de Puerto Rico.

La vena artística floreció, trabajó en emisoras radiales como locutor. En esa época conoció y laboró con Luis Vigoreaux y José Miguel Agre-

lot. Trabajó en el Canal 6 de la Televisión del Gobierno en un programa orientador e ilustrativo de las normas de derecho del país.

El mismo se desarrollaba en un salón de sesiones de un tribunal. Él tenía un papel de policía en dicho programa. Conoció entonces a damas de la televisión como: la Sra. Hilda Galán, Carmen Belén Richarson. También conoció a Adalberto Rodríguez alias el alcalde de Machuchal y al señor Eddie Miró.

Allá para 1950, fue reclutado como miembro de la Policía de Puerto Rico. Se casó con Mercedes Cajigas Aquino. Producto de dicha unión somos sus hijos Manuel "*Papo*" y Lourdes, esta servidora.

Según fue desenvolviéndose su vida familiar fuimos creciendo sus hijos y con ello, la admiración y el respeto por nuestro padre. Cantó para nosotros sus hijos antiguas canciones que escuchamos con asombro. Con el mañana quizás no precisamos la canción, pero seguimos escuchando al cantante

Hombre de fuerte carácter orgulloso, honesto, respetable y digno de ser imitado por sus ejecutorias profesionales.

Prosiguió estudios escolares nocturnos mientras se desempeñaba como policía. Su intención era en el futuro estudiar derecho y recibirse como abogado. Las responsabilidades

familiares profesionales y económicas lo alejaron de la escuela. Tenía un trabajo que defender y una familia que mantener.

Por sus ejecutorias sobresalientes en la Policía de Puerto Rico fue ascendido a los rangos de Cabo, Sargento, Segundo Sargento, Primer Teniente y Capitán. Con este rango llegó a su jubilación en 1983.

Esta servidora da fe de tantas vivencias familiares, donde tanto Mami como Papi formaron la mujer y profesional que soy. Ambos fueron responsables de formar la mente y conciencia de sus hijos, inculcando seriedad, respeto y honradez en todo lo que emprendiéramos en la vida.

Fui testigo de tantas veces que estando enfermo se levantaba e iba a trabajar. Estando herido, producto de una caída de la motora oficial en la que trabajaba y estando hospitalizado, tomó el examen para ascenso a sargento, demostrando con ello el espíritu de sacrificio y superación.

Se desempeñó en varias regiones policíacas del área metropolitana, que para aquel entonces se extendía a municipios como Comerío y Naranjito.

Una de las etapas de su vida profesional que por su testimonio, sé que fue motivo de orgullo, fue trabajar en la Fortaleza como parte de

la escolta de Don Luis Muñoz Marín, Roberto Sánchez Vilella, Luis A. Ferré y Carlos Romero Barceló. Cuenta que cada uno de ellos exigían que “*Velázquez*” estuviera en la escolta y les dirigiera el destino a seguir. Ya que este conocía todos los recovecos, caminos, carreteras y atrechos inimaginables, que traían consigo economía de tiempo. Experiencia gratificante lo fue escoltar a tres astronautas que por primera vez pisaron la Luna.

Papi gusta de leer, escribir en sus ratos libres. Le encanta la música, sobre todo de los grandes tríos de América. Posee una extensa colección de esta música, la cual gusta de disfrutar en una extensa velada de juego de domino.

Aquel que ha gustado de su amistad, puede dar fe de las muchas historias del pasado que cuenta con muchos detalles e imaginación, como quien gusta volver con el pensamiento a los días de su pasado.

Carlos Ferdinand Pagán Rodríguez “*Apún*”

Hijo de Carmen Rosa Rodríguez y Carlos Efraín Pagán. Residió en Nueva York y luego se mudó a *Passaic*, Nueva Jersey. Malas compañías lo alejaron de los estudios. A los 16 años incursionó en el alcohol. Luego de muchos años consumiendo alcohol, logró salir de ese vicio y abrazar la fe religiosa.

Maestro Artesano



Eduardo Vega Rodríguez “Un Jíbaro Terminao”

Nació el 25 de junio de 1944, en la comunidad de Cañitas del barrio Sabana Yeguas en Lajas. Fueron sus padres Ramón Vega Alameda y



Araminta Rodríguez, quienes procrearon nueve hijos.

Sus primeros grados escolares fueron en la escuela de Cañitas, Eugenio María de Hostos. Luego estudió en la escuela Luis Muñoz Rivera en el pueblo de Lajas.

Trabajó desde joven en la Finca Luz Dolores ubicada en el barrio Sabana Yeguas. Comenzó a trabajar cortando caña de azúcar y luego manejando la transportación de la caña en carretones halados por bueyes “*carretero*”.

Trabajó allí por nueve años. Luego en Mayagüez haciendo puertas de aluminio, “*screens*” y techos. Acogiéndose al retiro a la edad de 62 años.

El interés por el arte y la talla comienza cuando muy joven. En Cañitas se reunían bajo un árbol de quenepo, tanto jóvenes como adultos.

Entre los que se reunían allí estaba Saúl Ramírez un joven con una gran habilidad en el dibujo. Eran los tiempos de las grandes películas americanas del “*viejo oeste*” y Saúl dibujaba con gran habilidad los famosos vaqueros.

Eduardo le hizo el acercamiento para que le enseñara a dibujar, pero este se negó. Pero Eduardo no se amilanó y comenzó por cuenta propia a desarrollar el arte del dibujo. No se dio por vencido, aprendiendo la técnica del dibujo a lápiz.

Un día estando en la playa, viendo los niños jugar con la arena, decidió hacer una escultura en arena. Con la arena esculpió una ballena la cual llamó atención de los presentes.

Su primera talla en madera lo fue un yugo. Un día pasando por el Club de Leones de Lajas, vio un árbol de caoba tirado en el suelo, solicitó permiso para llevárselo. A lo que le indicaron que sí.

Con esa madera y la inspiración talló unos amantes. Pieza que guarda con mucho orgullo. Buscando perfeccionar la técnica, comenzó a estudiar tallado con un tallador de nombre Javier, llamado también “*El cuarto rey*”, oriundo de Lajas.

Luego comenzó a asistir a talleres de talla en Aguada. Allí el maestro pedía a sus estudiantes los trabajos que hacían en sus casas. Eduardo le

llevó de su trabajo.

Estando en esos talleres Eduardo se daba cuenta que el maestro le daba clases a todos, menos a él. Otro día Eduardo le informa al maestro por qué no le enseñaba a él. A lo que el maestro le contesta: “*tú tallas mejor que yo*”. Ese maestro le enseñó como cotizar y mercadear su trabajo.

A participado en diferentes ferias artesanales. Tales como la Feria Bacardí, Feria Serrallés, Feria de Turismo, Ponce, Barranquitas, entre otros. La sala de su casa está adornada de placas, certificados y afiches de los premios que ha ganado. Ganando más de cien concursos de talla.

La vena artística corre en su familia ya que su esposa Rosa talla madera, su hija Keila talla reyes y joyería y su hija Cristal, talla lápices de madera.

Eduardo pasó de estudiante de tallado en madera en su juventud, a maestro de tallado en la actualidad. Siendo maestro de más de doscientos estudiantes.

Don Rosario Andino Barbosa



Nació en Bayamón en 1862, aproximadamente. Se desconoce el nombre de sus padres. Residió en Lajas por unos cuarenta años. Llegó a Lajas en el tren durante la primera década del siglo veinte. Estuvo casado con Margarita Torres. En el censo de 1910, aparece Andino como jefe de familia. Trabajador en fincas de caña. Aparece como su esposa Margarita Escalona de 43 años y Andino de 53.

En el censo de 1940, aparece don Andino como dependiente de un cafetín en Sabana Yeguas. Trabajó en la Hacienda Beatriz. A don Andino y a Reyes Cora se les debe la introducción del “*baquiné en Lajas*” según algunos residentes de la comunidad. Falleció el 9 de noviembre de 1947 en Lajas.

Según entrevista a Carmen Luisa *Gregory*, don Andino tenía un kiosko en Cañitas. Andaba con un canasto en la cabeza, vendiendo “cuchifritos” y bacalaítos. Era alto y robusto. Don Andino cantaba en los velorios.

En el libro “*Historia de Lajas 1883 a 1983*” de Mario Pagán, dice que Andino llegó a Lajas en el tren de las tres de la tarde. Era robusto, de estatura sobresaliente y tez oscura. Era una persona amable lo que a su arribo atrajo a muchos residentes.

Buscaba alojamiento y trabajo, por lo que le indicaron llegara a la comunidad de Cañitas. La comunidad lo acogió. Hombre sano, de buen humor y trabajador. Logró muchos simpatizantes.

Ahorró para tener un ventorrillo. Allí preparaba y vendía golosinas. Tras la muerte de un ahijado, solicitó a los residentes hacer un baquiné. Aunque los residentes de Cañitas no sabían lo que era un baquiné lo complacieron.

En entrevista a Rafaela Acosta, Don Andino cantaba y bailaba. Andino andaba con un sable “*macheta alargado*” y un bastón. Calzaba unas chanclas hechas con gomas de auto. En su cintura usaba un pañuelo largo con flecos. Fue el segundo dueño del cafetín del barrio. El primer dueño fue Don Luis Morales.

Existe hoy una comunidad aledaña a Cañitas de nombre “*Barriada Barbosa*”.

Don Claudio Fradera



Según Angelina Martínez Casiano, nieta de don Claudio, su abuelo fue dueño de los terrenos que van desde el camino de la Comunidad de Cañitas hasta el camino de la Hacienda Beatriz, colindando al este con la quebrada de Cañitas y al oeste con la Carretera Estatal 315, para un total de 37 cuerdas de terreno.

Según información ofrecida por Angelina, el verdadero nombre de su abuelo fue Claudio Martínez Laguna y cuando pequeño sus padres lo llevaron ante unos españoles que vivían en la finca “*Los Fradera*” en El Cerrete, para que trabajara como sirviente. Allí se crió Claudio.

Cuando Claudio inscribe en el Registro Civil a su hijo, Félix Fundador Fradera Rodríguez, este aparece como Claudio Fradera Liberto y su madre como Teresa Fradera Liberta. Esto indica que Don Claudio y su madre fueron esclavos.

Según Angelina Martínez su abuelo fue quien donó los terrenos para la construcción de la Escuela Eugenio María de Hostos en Cañitas.

En el libro “*Lajas, desde los Amerindios hasta el Siglo 19*”, de Pablo Crespo y Lidia Padovani indica que Claudio contribuyó para la Exposición Agrícola e Industrial de Filadelfia de 1899 con arroz en cáscara, arroz pilado y habichuelas.

Otros 14 agricultores contribuyeron para esta feria con productos como el ron, queso, maní, mantequilla, azúcar, miel, tabaco, hortalizas, achiote, maguey, café, maíz entre otros.

Esto da una idea de la gama de productos que se cultivaban en Lajas a finales del Siglo 19. Con relación a esta exposición, Lajas recibió la visita de José Celso Barbosa, quien coordinó la exportación de estos productos a Filadelfia.

En el Registro de Esclavos de San Germán de 1872, aparece el nombre de Claudio como esclavo de Don Tomás Fradera Ojea. Aparece residiendo en el Barrio Sabana Yeguas. Según el documento debió nacer en 1840 aproximadamente.

No se pudo conseguir Registro de Defunción de Claudio Fradera. Pero aparece un Registro de Defunción de Claudio Laguna Martínez. Quien debió haber nacido en 1851 aproximadamente y residió en Lajas. Murió en Sabana Yeguas el 7 de septiembre de 1921. Sus padres fueron José Laguna y Teresa Martínez. Este dejó bienes y era agricultor. La persona que suministra la información fue Generoso Fradera quien aparece como familiar.

Según Angelina Martínez; Generoso Fradera era hijo no reconocido de Don Claudio y el apellido de Generoso era el de su madre "*Rodríguez*". ¿Será esta el Acta de Defunción de Clau-

dio Fradera? ¿En algún momento Don Claudio y su madre cambiaron sus apellidos?

En el libro *Historia de Lajas 1883 a 1983* de don Mario Pagán dice que Don Claudio era un Comisario de Barrio, autoritario. Doña Angelina informa que su abuelo era autoritario. Era alto, delgado, vestía ropa de color blanca y usaba un reloj de cadena en oro, vestía gabán, pero andaba descalzo y que desde algún punto de Cañitas el levantaba los brazos en aparente símbolo de su buena ventura.

Según Wanda Vega Rivera, bisnieta de Claudio, esta informa que su bisabuelo heredó las tierras debido al buen trabajo realizado en la finca. Esto según le contaba su abuela Emilia Rivera, hija de Claudio.

El Baloncesto



Esta información fue ofrecida por Nelson Acosta Vázquez, hijo de Reinaldo Acosta Alvarado y Delia Vázquez Alvarado y nacido en el Bronx, Nueva York el 28 de mayo de 1963. El organizador del equipo de Cañitas fue Antonio Martínez “Tony”, quien para la década de 1980 residía en la Urbanización Segunda Extensión El Valle de Lajas.

Al principio la juventud de Cañitas jugaba en equipos de tres jugadores, pero luego se logró organizar un equipo de cinco jugadores. El equipo estaba formado por residentes de Cañitas y de la Urbanización Segunda Extensión El Valle.

Algunos de los jugadores de este primer equipo eran Antonio Martínez, hijo de Tony, Wilfredo Vega “Coco”, Santos Cancel “Feder”, Juan Mercado Rivera “Japo”, Félix Pagán “Felo” y Nelson Acosta Vázquez entre otros. Este grupo se organizó para 1982. Con los años, se integraron al equipo, jóvenes del Barrio Santa Rosa y la Urbanización El Valle, “*El Valle Viejo*”. Aproximadamente a los tres años de estar formado el equipo ganan su primer campeonato. Años más tarde vuelven a ser campeones. Estos juegos se hacían inter-barrios.

El Baseball



El *baseball* (juego de pelota) es uno de los deportes más visto y jugado en el mundo. En la comunidad de Cañitas llegó a ser el deporte de predilección por muchos años. A tal punto que llegó a tener un equipo Clase B, Un equipo de pequeñas ligas, uno de “*Old Timer*”, otro de softball masculino y femenino.

Antes de llegar a como se formaron estos equipos tenemos que remontarnos a las décadas de 1950-60. Cuando los jóvenes de esos tiempos se reunían en el sector El Cerrete a jugar.

Recordando esos tiempos (1950-60) informan Víctor Manuel Vega Martínez (nacido en Cañitas) y Carlos J. González Acosta (nacido en El Cerrete), el área para jugar era El Cerrete.

Se hacían pequeños equipos de niños y adolescentes, los cuales se dividían en Cañitas, El Cerrete y la comunidad de Santa Rosa. Como ambos le nombraban “*La Serie Mundial entre Cañitas y El Cerrete*”.

Recuerda Cayín que a lo lejos se veían los bates levantados sobre los hombros de los jóvenes de Cañitas, que acudían frecuentemente a jugar durante el verano, aprovechando las vacaciones escolares. En esos tiempos jugaba Luis Vega, Milton Vega, René Vega, Samuel “*Tato*” López,

Luis “*Pimba*” Alvarado, Chery, Rafy, Ismael González, Osvaldo González, Nando Lugo.

Víctor Delgado, Miguel Delgado, entre otros. Se jugaba con bola de goma. El bate era confeccionado con madera del árbol de clamor.

Informa Víctor Vega qué residiendo en los Estados Unidos, llegó a jugar *baseball* mediante apuestas. Se hacían apuestas de tres mil y cuatro mil dólares. El equipo ganador se llevaba el dinero. Víctor ganaba de \$50.00 a \$100.00 en esas apuestas.

En Cañitas surge un equipo de la comunidad que no estaba registrado. Estos jugaban lo que llamaban “*guerrillas*”. Lograron jugar con Santa Rosa en Lajas y Betances en Cabo Rojo.

Finalizando la década de 1960 o principios de la década de 1970, surge el equipo de *baseball* Clase B, *Cañitas Stars*. El equipo fue organizado por Lorenzo Alvarado y Carlos J. González.

A través de la maestra Sepúlveda, esta habla con un dueño de una joyería de Nueva York de nombre Osvaldo Vega y este consigue el primer uniforme para el equipo.

El uniforme parecía de grandes ligas. Consistía de pantalón de rayas, chaleco de rayas, sudadera de tres cuartos, gorra, medias sanitarias y medias de *baseball*. El equipo contaba con Miguel Alvarado, quien se desempeñó como *pitcher*, *cátcher* y guarda bosque.

De este equipo unos once jugadores llegaron a jugar Clase A. Algunos jugadores del equipo fueron Boleco, Ramón Pagán, Marcial Martínez, Marcos Irizarry (con 13 años), Edwin Torres, Reinaldo Torres, Luis Torres, Francisco Alvarado (se destacó en bateo), Cayín González, Lorenzo Alvarado, Carlos Vázquez, Benjamín Recio, entre otros. Este equipo ganó varios campeonatos. Se destacaron como lanzadores Miguel Alvarado, Edwin Torres.

Como bateadores se destacaron Cayín González y Francisco Alvarado.

Para adquirir fondos el equipo tuvo la ayuda de Everidis Rivera, Luisa y Norma Alvarado y María González. Ellas preparaban para la venta donas, bacalaítos, jugo de limón, horchata y hacían rifas.

Everidis consiguió los uniformes para pequeñas ligas a través de la fábrica *Dynamic* ya que ella laboraba en dicha fábrica.

Nota: Para la década de 1920, había en El Cerrete un parque de baseball. Desempeñándose en este deporte Julio Fumero, Félix Fumero, Carmelo Laí, Sixto Delgado, Toñín Marty, Juan Acosta y José Cancel entre otros. Residentes en su mayoría de Cañitas acudían a ver jugar a sus favoritos contra el equipo de San Germán. (Resumen del libro “*Lajas en los Deportes*” por Lupercio Luch).

La Emigración



Muchos puertorriqueños buscando un mejor porvenir para sus familias, comenzaron a emigrar hacia los Estados Unidos. La Comunidad de Cañitas y Cerrete no fueron la excepción. Fueron muchos los hombres y mujeres que partieron a otras tierras.

Algunas personas como: Mario Delgado, Tomás Acosta, José Vega, Cecilia Martínez y Ramón González, viajaron para la década del 1950 hacia la ciudad de Nueva York o hacia los campos para trabajar en fincas agrícolas.

En las décadas del 1960 y 70 emigraron Wilfredo Alvarado, Lorenzo Alvarado y Santos Cancel Acosta, entre otros. Los que trabajaron en la agricultura, contaban que dormían en barracas, tipo ejército.

Hubo personas de diferentes nacionalidades. Contaban con un cocinero. Decían que la comida era pésima. Disfrutaban de un día libre a la semana. Ese día viajaban largas distancias a los pueblos y ciudades más cercanas.

En entrevista a Diego González Pagán (17 de diciembre de 1966), quien emigró hacia la ciudad de Nueva York para la década 1980. Informa que partieron de Cañitas Jaime Flores Comas, Santos Cancel Flores, Reinaldo Torres

Acosta, Miguel Martínez y un residente de la Segunda Extensión El Valle.

En un viaje en los trenes de Nueva *Jersey* a Nueva York, cuenta que se fueron extraviando algunos del grupo. Poco a poco fueron apareciendo los extraviados. Pero faltaba Jaime Flores.

Dieron querrela a la Policía donde les aconsejan fueran a la morgue. Por suerte un mes más tarde apareció Jaime. Logró localizar a un tío, quien le dio albergue. Gracias a la ayuda de Kiko quien había emigrado antes que ellos, le consiguió al grupo, un lugar en un sótano en el Bronx.

No tenían calefacción. Se vestían y dormían con varios pantalones, camisas y abrigos, aun así, sentían el fuerte frío. Como el agua era gratis, dejaban correr el agua caliente para que el vapor calentara la habitación.

En una ocasión el dueño del edificio se percató de la existencia del grupo y les propuso un apartamento con calefacción, siempre y cuando limpiaran el edificio una vez a la semana. Este beneficio duró poco, ya que uno del grupo de Cañitas quiso limpiar la “*Boila*” caliente, echándole agua.

Esto produjo una gran explosión, la que terminó con la intervención de los bomberos y la policía. Hasta allí llegó su estadía en el edificio.

En otra ocasión fueron en busca de trabajo a la “*Compañía Gleyson and Son*”, dedicada a la

manufactura de puertas de seguridad para bodegas. El dueño les dice en inglés si querían trabajar y al no saber el idioma ellos les contestan que no.

Al salir del lugar se dan cuenta lo que quiso decir el dueño y salen corriendo donde él para el trabajo. Ese día consiguieron trabajo.

Diego trabajaba en la fabricación de puertas, también repartiendo propaganda en las calles y por las noches trabajaba en un cine. También trabajó en un cementerio.

En 1983, Diego comienza a trabajar en la agricultura, en el pueblo de *Greenfield, Massachusetts*. Trabajó en el recogido de frutos menores y vegetales. Hacía las entregas de los productos en diferentes estados. Trabajaba de 7:00 am a 9:00 u 11:00 pm los 7 días de la semana. La compañía para la que trabajaba “*Helstowski Family*”, eligió a Diego para una entrevista en un periódico de *Massachusetts*.

Un día llegó de trabajar y encuentra sus pertenencias y las de otros empleados en la calle. La ciudad había clausurado el edificio para remodelación. Tuvo que vivir en un refugio.

Diego ayudaba al refugio llevando papas, maíz, pimientos, tomates. Debido a eso la organización del refugio le dieron una casa para el solo. Allí vivió dos años. Diego se mantuvo haciendo estos viajes hasta el 2005.

Historias y Cuentos de Terror



Muchas de estas historias eran contadas en las residencias de la comunidad, cuando los residentes se reunían frente a la escuelita de Cañitas y frente al negocio “*cafetín*” de la comunidad. También se contaban en los velorios. De estos solamente el cuento “El Cafetín de Foro Báez” fue sustraído del libro “*Ya no Escribiré Más*”, del historiador lajeño Lupercio Lluch “*Percha*”. En los cuentos que se dicen fueron reales, se omitieron los nombres de los implicados.

El Cafetín de Foro Báez

Una noche en el *Cafetín de Foro Báez*, se encontraban varias personas ingiriendo licor y escuchando música en una vellonera, cuando llega un anciano de barba blanca e informa que mató a su amada esposa. En ese momento se apaga la vellonera. El individuo llevaba un cuchillo ensangrentado en su bolsillo. Pagó un trago a los presentes y brindó por su amada esposa. Indicó que encontrarían el cadáver en La Ceiba de Cañitas. Dice a los presentes que acudiría al cuartel, marchándose del lugar.

Al rato los presentes acuden al cuartel a informar lo sucedido. El retén les informa que una persona con esa descripción llegó al cuar-

tel buscando la cárcel municipal.

Cuando la policía llegó a Cañitas se topan con el cadáver de una mujer entrada en años. La misma fue apuñalada. Nunca se localizó al asesino.

Negro, dame lumbre (*verídico*)

Un hombre salía de un cafetín luego de una noche de tragos. Se dirigía entre los cañaverales hacia su hogar en Cañitas. En el trayecto y esos oscuros caminos se oía el trote de un caballo y su jinete que se acercaban. Se podía escuchar el rechinar del cuero de la montura, entre el caballo y el jinete.

Cuando estaban cerca del caminante, el jinete con voz fuerte y firme le dice “*negro, dame lumbre*” y cuando el caminante lo mira, observa que los ojos eran rojos como el fuego. Muerto de miedo el caminante le grita “*aléjate de mí, tu eres el diablo*” y sale corriendo hasta su hogar. La juma había desaparecido.

Estuvo tres días temblándole el cuerpo, con fiebre y sin salir de su casa.

El Jacho (*verídico*)

Un grupo de personas salían de un velorio en El Cerrete y en la oscuridad de la noche ven las luces de un auto que se acerca.

En esos tiempos casi no había carros. Según las luces del auto se acercaban la gente se echaban a un lado del camino. Se dice que la luz pasó, pero se quedaron esperando por el auto, que nunca pasó. Todos se quedaron atónitos, habían visto el jacho.

Sandunguero

En un negocio se daba un baile, el mismo estaba lleno y los bailarores disfrutaban de la música. Al lugar llegó un hombre vestido de blanco, muy elegante. Bailó con muchas mujeres durante una larga noche. Hasta que una persona le mira los pies al ágil bailaror y notó qué por pies, el individuo tenía pesuñas.

El asustado observador lo señala y grita “*es el diablo*”. En ese momento el individuo se convierte en una bola de fuego y desaparece como por arte de magia.

La Vaca de Pablo

(*verídico*)

Pablo, un agricultor, solía soltar su vaca durante la mañana y por las tardes, el animal lo esperaba en un lugar determinado para ser llevado a su corral. Una tarde Pablo fue a buscar la vaca en el lugar de siempre, pero no estaba. Comenzó a buscarla por los cañaverales, hasta ver a

lo lejos una figura lo que entendía era su animal.

Comienza a caminar hacia ella. Pero la supuesta vaca se alejaba de él. Cuando Pablo caminaba el animal se alejaba. Cuando Pablo se detenía el animal se detenía. Cuando estaba llegando la noche, sin llegar a esta, del cañaveral sale volando una enorme ave que Pablo nunca había visto.

Se atemorizó y decidió regresar a su casa. Al llegar su casa ve su vaca cerca de su corral.

Extraños Ruidos

(verídico)

La juventud de Cañitas se reunía en una enorme roca de forma redonda, frente un cafetín durante las noches. Allí se hacían tertulias hasta el amanecer. Una noche cuando ya el negocio estaba cerrado se comenzaron a escuchar fuertes ruidos en la parte posterior del negocio.

Cuando los presentes investigan de donde proceden los ruidos, llegan hasta la letrina ubicada en la parte posterior del local.

De allí se escuchaba a alguien golpeando las paredes de madera de la pequeña estructura. Al abrir la puerta se percatan que no hay nadie en el interior. Los jóvenes regresan frente a la tienda y comienzan los ruidos nuevamente en forma continua.

Tanto estuvieron los ruidos que decidieron

tumbar la letrina. Al caer la estructura al suelo la puerta queda abierta, pero misteriosamente se cierra sola y continúan los ruidos, los jóvenes atemorizados corren a sus casas.

La Encantá

En el monte llamado “*Cerro de los Fradera*” y cerca de la cueva llamada “*La Encantá*”, cerca de unos árboles de mangó, en las noches salía una mujer de tez blanca peinándose su larga cabellera.

El Carretero

Un señor pasaba con su carreta tirada por bueyes, por unos caminos oscuros, observa a un niño pequeño llorando sin consuelo. Lo recoge y lo monta en la carreta. Por el camino la carreta se pone cada vez más pesada a tal punto que los bueyes no pueden caminar.

Cuando el conductor mira al niño este tiene los ojos rojos y colmillos por dientes. El niño le dice “*déjame donde me encontraste*”.

El hombre se volvió loco.

Los esclavos de don Tomás Fradera Ojea



Aunque en la página cibernética “*Gotitas*” dice que Tomas Fradera tenía 14 esclavos, en el barrio Sabana Yeguas de Lajas, de la investigación realizada se desprende que tenía 37. En el registro de esclavos de San Germán, aparecen sus esclavos y menciona rasgos físicos de estos.

Los esclavos son los siguientes:

Agustín

Hijo de Felipa, tenía dos años, era mulato claro, de nariz grande y labios regular.

Anacleto

Hijo de Marcelina, de 4 años, tez negra, nariz ancha y labios regular.

Bartolomé

Hijo de Teresa y Francisco, 22 años, estatura grande, tez negra, ojos negros y nariz regular.

Claudio

Hijo de Teresa y Francisco de 26 años, estatura alta, tez negra, ojos negros, nariz y boca regular.

Eustaquio

Hijo de Ynocencia, 11 años, tez mulato oscuro, nariz aguileña y boca regular.

Eusebia

Hija de Francisca de 19 años, estatura regular, tez negra, ojos pardos, nariz y boca grandes.

Francisco

Hijo de Francisca, 13 años, pelo paja crespo, ojos pardos, nariz y boca regular.

Feliciano

Hijo de Felipa, 12 años, tez negro claro, ojos pardos, nariz y boca pequeña.

Gerónimo

Hijo de Vicente Cangá y Juana, de 22 años, estatura regular, tez negra, ojos negros, nariz grande y boca pequeña.

Gregorio

Hijo de María Ynocencia, de 14 años, mulato claro, pelo paja rubio, nariz y boca regular.

Hermenegildo

Hijo de Adela, de 30 años, estatura regular, tez negra, barba regular, ojos negros, nariz y labios regular.

Ynocencia

Hija de Marcos y Catalina, de 39 años, alta, tez negra clara, ojos pardos, nariz y boca regular. Madre de Gregorio, Eustaquio y María Rosenda.

Justina

Hija de María Andrea, de 50 años, estatura regular, tez negra, ojos negros, nariz y boca regular. Madre de Jacinto, Juana Marta, Martín, Manuel y otros dos hijos.

Juana Marta

Hija de Justina, de 26 años, estatura regular, tez negra, ojos negros y boca regular.

Juan Clímaco

De 5 años de edad, blanco, pelo lacio, ojos pardos, nariz aguileña y boca regular.

Jacinto

Hijo de Justina, 24 años, estatura regular, tez morena oscuro, ojos pardos, nariz y boca regular.

Marcelina

Hija de Santiago y Dominga, 32 años, estatura regular, tez negra, nariz y boca regular. Madre de 7 hijos.

Miguel Chiquito

de 44 años, nacido en África, estatura pequeña, tez negra, barba regular, ojos pardos, nariz grande y boca pequeña.

María de Jesús

Hija de Felipa, 4 años, mulata oscura, ojos negros y boca regular.

Índice de Personas y Lugares



A

Abelardo Ramírez 101
 Albín Iván Vázquez Pagán 90
 Alejandrina Rivera 78
 Alejandro "Robert" Acosta 103
 Alexander Pagán Marrero 104
 Américo Torres 94
 Amílcar Velázquez 102
 Anabell Alameda 102
 Ana María López 102
 Ana Pagán 104
 Angelina Martínez 121
 Angelina Martínez Casiano 24
 Ángel Pagán 39
 Aníbal Velázquez 102
 Antonio Martínez "Tony" 125
 Antonio Noel Santiago 70
 Araminta Rodríguez 115
 Asunción Rodríguez 55
 Aurelio Ramírez Ramírez 39

B

Barriada Tomei 80
 Benito Sánchez 39
 Benjamín Recio 62, 129
 Berto Corales 91
 Berto Pardo 26
 Berto Pardo Rodríguez 61
 Bianca Jusino 102
 Boleco 129
 Brunilda González 89
 Bryan Vázquez Pagán 86

C

Cañitas Stars 128
 Cariliana González 103
 Carlín Acosta 92
 Carlos A. Martínez Pagán 99

Carlos A. Pagán González 106
 Carlos Efraín Pagán. 113
 Carlos F. Pagán Rodríguez 113
 Carlos G. González Pagá 104
 Carlos J. González Acosta 66
 Carlos Pagán González 102
 Carlos Santiago 93
 Carlos Vázquez 129
 Carmelo Laí 129
 Carmen González Acosta 102
 Carmen Lidia Pagán 102
 Carmen Luisa Gregory 38
 Carmen Nazario López 47
 Carmen Rosa Rodríguez 113
 Castro Vega 89
 Cayín Figueroa 42
 Cecilia Martínez 131
 Celina Pagán 25
 César Martínez 24
 Chaguito Morales 30
 Charlie Cancel Flores 68
 Christopher Pagán 104
 Claudio Fradera Liberto 121
 Claudio Laguna Martínez 122
 Compañía Gleyson & Son 132
 Cristela Acosta 66
 Cruz A. Morales Borrero 103
 Cruz Morales 102
 Cruz Morales "Junior" 103

D

Dámasa Acosta 60
 Damián Ramos 92
 Daniel Ayala 105
 Daniel Fortuna Marrero 70
 David Cancel Acosta 62
 Delia Vázquez Alvarado 125
 Desiderio "Lelo" Pi Pagán 61

Diego González Pagán 131
Dominga Irizarry Morales 23
Don Claudio Fradera 121
Don Félix Alvarado 90
Don Fello Figueroa 85
Don Flor Toro 93
Don Fonso, el viandero 82
Don Francisco Irizarry 73
Don Geño 83
Don Guillo, el quincallero 82
Don José Velázquez 109
Don Juan Jusino “Paco” 85
Don Juan “Preparao” 87
Don Julio, el dulcero 79
Don Lao 81
Don Leopoldo Acosta 34
Don Lucas 81
Don Luis Morales 30
Don Mingo Martínez 32
Don Moncino 80
Don Néstor Sanabria 80
Don Óscar Velázquez 90
Don Pablo González Fradera 88
Don Pedro L. Pagán Flores 85
Don Pelayo 83
Don Pepe Irizarry 42
Don Popito 93
Don Rafael Muñoz 35
Don Rosario Andino Barbosa 119
Don Santos Torres 86
Don Sindo 90
Don Sixto González 79
Don Timoteo Rodríguez 92
Don Tito Marty 42
Don Toño Cance 83
Doña Chan 25
Doña Fela Pagán 32
Doña Pilar Piña 87
Doña Victoria Cruz 109
Dra. Lydia Padovani 13
Dulcidio 72

E

Eddie Cancel 59
Edgardo Acosta 54
Eduardo Vega 115
Edward Vega 105
Edwin Alameda 102
Edwin Rivera 105
Edwin Torres 129
Edwin Vázquez hijo 90
Edwin Vázquez Pagán 90
El Baquiné 77
El Cafetín de Foro Báez 135
El Carretero 139
El heladero 82
Elín Martínez 35
Eliseo Visot 51
El Jacho 136
El Laundry 81
Emilia Rivera 39, 123
Enrique Feliú 74
Enrique Frank Rosas 74
Esteban Velázquez 91
Estefany Santiago 70
Estrella Irizarry 102
Everidis Rivera 129
Extraños Ruidos 138

F

fábrica Dynamic 129
Félix Fumero 129
Félix Fundador Fradera 121
Félix Martínez 26
Félix Pagán “Felo” 125
Fernanda Ortiz 37
finca “Los Fradera” 121
Finca Luz Dolores 115
Francisco Acosta 36
Francisco Alvarado 129
Francisco Ayala 106
Francisco N. Bracero 67
Froilán Avilés 90

G

Gardenia Ocasio 54
Genaro Luciano 93
Generoso Fradera 122
Gerónimo Acosta Ortiz 34
Gil Acosta 88
Gladys E. González 104
Gladys Pagán 104
Gladys Velázquez 102
Gloria Pagán 104
Grennfield 133
Guillermo Frank 16
Gustavo Velázquez 102

H

Hacienda Beatriz 24
Héctor Pagán Marrero 104
Helstowski Family 133
Henry Chaff 33
Hilcia Acosta Alvarado 102
Hilda Vega 69

I

Ilia Alameda 102
Inocencio García 47
Iraida Acosta 68
Iris Alameda 102
Ismael González 61
Ismael Velázquez 91, 94

J

Jaime Acosta 62
Jaime Flores 132
Jaime Flores Comas 131
Jaime Flores Pagán 104
Jaime Frank Paganacci 71
Jerón Acosta 40
Jerry Jusino 69
Jesús Laboy 94
John González 25
José Acosta 35
José Acosta Ortiz 57
José Antonio Morales 39

José A. Santiago 70
José Ayala 106
José Cancel 129
José Castro Márquez 59
José Celso Barbosa 122
Josefina Escalona 42
José Laguna 122
José López 41
José Manuel Vázquez 90
José Pérez Ortiz 37
José Rodríguez Pagán 92
José Vega 131
Joshua González 86
Juana Antonia Nazario 23
Juan Acosta 129
Juana María Rodríguez 34
Juan Ángel Tió 24
Juana Rivera 27
Juana Rivera Alvarado 38
Juana Sanabria 47
Juana y Ramona Pardo 89
Juan Bautista 59
Juan Daniel Rodríguez 33
Juan Mercado Rivera 125
Juan Monserrate 91
Juan Morales 30, 58
Juan Neri Pagán 91
Juan Pedro Pérez 37
Juan Pérez 89
Juan y sus Pleneros 74
Julia Paganacci 74
Julio Fumero 30, 129

L

La Encantá 139
Las Rogativas 29
La Vaca de Pablo 137
Layo Acosta 74
Lelo Pi 36
Leoncio Pagán Cancel 43
Liberio Pagán 25
Lillian Cancel 104
Liona Vélez 26

Lizzie Acosta 103
 Lorenza Velázquez 33
 Lorenzo Alvarado 128, 129, 131
 los hermanos Alvarado 93
 Los Hermanos Ayala 69
 Los Pleneros de Cañitas 73
 Los Rosarios de Cruz 30
 Lourdes Cancel 104
 Lourdes Velázquez 109
 Luddy Collado Martínez 61
 Luis A. Morales Borrero 103
 Luis Ayala 105
 Luis Ayala Vega 69
 Luisa y Norma Alvarado 129
 Luis César Alvarado 50
 Luis Gustavo Acosta 68
 Luis Morales Pagán 29
 Luis Rivera 55
 Luis Rodríguez Alvarado 104
 Luis Torres 129
 Luis Vega 127
 Luz Celenia Rivera Galarza 55
 Luz Leida Visot Acosta 51
 Lydia Méndez 12

M

Mabel Gutiérrez 93
 Madeline Arroyo 103, 105
 Madeline Nunci 104
 Magaly Cancel 104
 Manuel de Jesús Velázquez 109
 Manuel Pagán "Pito" 102
 Manuel Pagán Ramírez 106
 Manuel Vázquez Pagán 90
 Marcial Martínez 129
 Marcos Irizarry 129
 Marcos Luis Nunci 92
 Margarita Escalona 119
 Margarita Silva 105
 Margarita Torres 119
 María Felicia Casiano 24
 María González 68, 129
 María González Acosta 102

María Jesús Fradera 30
 María Matea 58
 María Morales "Pulica" 102
 María Rosario Pagán 49
 Maribel Cancel Laboy 93
 Marielys Fernández 93
 Marina Pagán 25
 Mario Delgado 131
 Marisol Acosta 103, 105
 Maritza Nunci Pagán 104
 Matías Morales 59
 Matilde Flores Comas 68
 Mayra Cancel 104
 Melissa Velasco Pagán 104
 Mercedes Cajigas Aquino 111
 Miguel Alameda 102
 Miguel Alvarado 128, 129
 Miguel Delgado 67
 Miguel Martínez "Miguelito" 69
 Milton Vega 127
 Miriam Pagán 89
 Miriam Rivera 103, 105
 Mueblería Amistad 67

N

Nando Lugo 128
 Natanael Collado 66
 Neftalí Velázquez 102
 Negro, dame lumbre 136
 Nelson Acosta Vázquez 125
 Nerí Vázquez 18
 niño Marino Rivera 27, 77
 Noel Bracero Vázquez 92
 Noel Velázquez 102
 Norberto Cancel 92

O

Octavio Velázquez Ortiz 47
 Olga Pagán 89
 Olvin Rodríguez Pagán 92
 Orquesta de Sandalito 35
 Orquesta de Toño Cruz 35
 Orquesta Los Güares 35

Óscar Velázquez 91, 93
Osvaldo Rodríguez 82
Osvaldo Vega 128

P

Pablo González 66
Pedro Acosta Ocasio 69, 105
Pedro Acosta “Pello” 62
Pedro Luis Pagán 49
Pedro Pagán Marrero 104
Pedro Pagán Pagán 104
Pedro Rodríguez 17
Pedro Santiago Acosta 103
Petrona Morales Pagán 59
Plácida Pagán 59
Primitivo Rodríguez 55

R

Radamés Rodríguez 92
Rafaela Acosta 27
Rafael Cancel Acosta 67
Rafa Vélez 93
Ramona Ortiz 57
Ramón Donato Pagán 49
Ramón González 131
Ramón Pagán 129
Ramón Rodríguez Olá 33
Ramón Santiago 17
Ramón Vega Alameda 115
Raúl Corales 91
Raúl García Sanabria 47
Raúl Ramírez 116
Reinaldo Acosta 125
Reinaldo Torres 129
René Vega 127
Reyes Cora 27
Richie Vega 103
Roberto Acosta 60
Roberto Cancel Flores 68
Robinson Cancel Pagán 92
Rosa Acosta Rivera 62
Rosa Pagán 89
Roseline Cancel 104

Rubén Cancel Acosta 92
Rubén Cancel Pagán 92

S

Samuel López 102
Samuel López Torres 41
Sandunguero 137
Santiago Acosta Vélez 57
Santiago Collado Cruz 61
Santiago Iglesias Pantín 39
Santiago Palmer 41
Santos Antonio Ayala 67
Santos Cancel Acosta 63, 131
Santos Cancel “Feder” 125
Santos Cancel Flores 69, 131
Santos Cancel Ramírez 62
Santos y Nando Cancel 91
Saúl Ramírez Pagán 62
Sindo Jusino 30
Sixto Delgado 129
Solimar González 103

T

Teodoro Jácome Pagán 23
Teresa Fradera Liberta 121
Teresa Martínez 122
Tomás Acosta 131
Tomás Flores Téxidior 39
Tomás Ramírez 62
Toñín Marty 129
Trifón Morales 60

U

Ulises Gregory 38

V

Valentina Torres 41
Verónica Bracero 70
Víctor Delgado 128
Víctor Manuel Vega 127
Víctor Vega 128
Vilmarie Alameda 102

W

Waldo A. Acosta 103

Wanda Cancel 104

Wanda García 103

Wanda Vázquez 103

Wanda Vega Rivera 123

Wilfredo Alvarado 131

Wilfredo Vega "Coco" 125

Wilmary Jusino 102

Z

Zaida Acosta Acosta 103

Cayín, El Padre



Carlos Juan González Acosta “Cayín”

Nació en el sector El Cerrete del barrio Sabana Yeguas en Lajas, el 27 de abril de 1943. Fueron sus padres Pablo González Fradera y Cristela Acosta Rivera. Se graduó en la escuela Luis Muñoz Rivera de Lajas en 1961. Casado con Rosa Wilda Sanabria. Padre de cinco hijos, dos de un matrimonio anterior. Trabajó en la agricultura, construcción, mueblería, programa de División de Educación de la Comunidad y en el Departamento de Educación. Acogiéndose al retiro en esta última dependencia en el 2005. En las artes se destacó como poeta, cuentos, cantautor de música típica y trullas navideñas.



En la música típica produjo dos grabaciones, *Nathanael y Cayín dos cantautores lajeños* y *Mensajes*, patrocinado por Nefthalí Lluch.

Además, se distinguió como artesano.

Carlos, El Hijo



Carlos Gabriel González Pagán

Nació en Lajas el 1 de mayo de 1965. Son sus padres Carlos J. González Acosta y Miriam Pagán Pagán. Padre de un hijo. Se graduó de la escuela Leónides Morales Rodríguez de Lajas en 1983. Cursó estudios en la Universidad Interamericana de San Germán y en el Instituto de Banca y Comercio de Mayagüez. Trabajó en la agricultura y confección de ventanas en Cabo Rojo. Ingresó a la Policía de Puerto Rico el 12 de julio de 1991. Laborando en San Juan, Ponce y Lajas. Acogiéndose al retiro de esta última el 28 de febrero de 2013.





Editorial Yo Soy Lajas. Org.
Lajas, Puerto Rico
2018